STRIPWEEKBLAD

pep

nr. 11
prijs 90 cent

TOMMY
IZNOGOEDH:
De fatale slaap



Pep 'm op voor Pep!



cadeau als je een nieuwe abonnee opgeeft

Zo'n Lucky Luke plaatje met twee geweldige hits uit de Lucky Luke film kado voor jou als je een nieuwe Pep-abonnee weet op te sporen. Gemakkelijk gedaan, hoor. Wie kan er nou zonder Pep? Er zijn genoeg lui die Pep graag zouden willen hebben, maar er niet toe komen een briefkaartje te sturen. Zeg dat jij dat graag voor hun wilt doen en je krijgt het grammofoonplaatje thuisgestuurd.

Pep toonaangevend stripblad

Abonneeprijs 75 cent per week of f. 9.75 per kwartaal (13 nrs.).

Meteen doen

Geef je nieuwe Pep-abonnee per briefkaart op of door middel van een briefje in een gesloten en als brief gefrankeerde envelop.

Hier even om denken

Je moet zelf Pep-abonnee zijn. Degene die je opgeeft mag in de afgelopen drie maanden geen abonnee zijn geweest en verplicht zich voor tenminste een kwartaal.

Zo de nieuwe abonnee opgeven:

De nieuwe abonnee is
Naam
Jongen/meisje
Geboortejaar
Adres
Plaats
Handtekening

Opgegeven door
Naam
Adres
Plaats

Ik krijg een Lucky Luke grammofoonplaatje

De briefkaart sturen naar: Pep • 11• Postbus 400 Amsterdam

pep POST

POSTBUS 6003 HAARLEM

HOOFDREDACTEUR
Frans Buissink
CHEFREDACTEUR
Jan de Rooij
REDACTIE
Maarten Boom
Jan van Erp
Frits van der Heide
Hans Keeris
Anneke van Wissen
Sander Wijgman
VASTE MEDEWERKERS
Henk Albers
Dino Attanasio
Bert Baakman
Johnn Bakker
Claire Bretécher
Gideon Brugman
Yvan Delporte
Jan van Gelderen
Robert Gigi
Julius de Goede
Jan van Haasteren
Gijsbert Hanekroot
Lo Hartog van Banda
Frank Bjørn Jensen
Daan Jippes
Guus de Jong
Henk 't Jong
Fred A. Julsing
Rob Klasen
Tonny Koot
Hans Kresse
Marianne de Kruyff
Anton Kuyten
Martin Lodewijk
Willy Lohmann
Jos Looman
Dick Matena
Jan Meulendijks
Herbert Meijer
Richard Pakker
Peter de Smet
Peter van Straaten
Albert Weinberg
Jan Wesseling
Rinus Wilms
Ger van Wulften

Stripweekblad
pep
Nr. 11 16 maart 1973
een uitgave van
OBERON bv
Uitgeverij voor jeugd en sport
Postbus 6003, Haarlem,
Aziëweg 1.
telefoon 023/31.92.00



vis lezen

Boven het verhaal van Asterix staat wel „Asterix de ziener", maar Asterix is geen ziener. En welk mens kan nou in een vis lezen? En waarom kan de hemel naar beneden storten?

Wanneer staat Lucky Luke weer in PEP? En wanneer Boudewijn de Groot, die steengoede zanger? Wilt u een affiche van Lucky Luke maken en in PEP plaatsen? Titus vind ik ook steengoed, maar nog steeds springen er twee bovenuit: Asterix en Lucky Luke. Wanneer grijpt de Generaal de macht? Zeker over een jaar of twee, is het niet?

A. de Groot, 's-Gravenzande.

Het verhaal heet „De ziener", Asterix niet. L.L. omstreeks PEP 20. Boudewijn: hum... nee. Affiche: wellicht! We zijn allemaal al in de macht van de generaal.

hersenhumor

Het ergert mij soms wat sommigen aan PEP schrijven. Er wordt geschreven: „Ik vind die strip niet goed", en die strip *moet* er daarom uit. Als een strip door meerdere lezers wordt afgekraakt, dan schrijft een ander, dat deze lezers naar een psychiater moeten, omdat die strip wèl goed is. Deze figuren moeten wel begrijpen dat ieder een smaak heeft die vaak van anderen verschilt. Men schrijft: PEP gaat achteruit. Maxmagnus doet voor dat persoon de deur dicht.

Losse nummers 80 cent verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. **Abonnementen** 75 cent per week of f 9.75 per kwartaal (13 weken). Prijzen en condities buiten Nederland en België worden op aanvraag verstrekt. **Betalingen** Wie het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangt, kan de betaling met hem (per week, maand of kwartaal) regelen. Komt het blad per post, dan wordt voor de betaling per kwartaal een stortings/acceptgirokaart toegestuurd. **Inlichtingen klachten enz.** Abonnees die het blad via de **bladenman/wederverkoper** ontvangen, kunnen zich tot de volgende servicepunten wenden: **Amsterdam** — Parnassusweg 215 — tel. 020-738211-738212 **Alkmaar** — De Laat 12-14 — tel. 02200-12587 **Arnhem** — Boulevard Heuvelink 147 — tel 085-451551-451552-451553, **Breda** — Joriestraat 20 — tel 01600-52250-52251 **Den Haag** — Stationsweg 76 — tel 070-632944-632947 **Eindhoven** — Stratumsedijk 23 h — tel. 040-112625. **Enschede** — Brinkstraat 121 — tel. 05420-15828 **Groningen** — Ged. Kattendiep 28 — tel. 050-125050 **Leeuwarden** — Verlengde Schrans 26 — tel. 05100-26330. **Roermond** —



omdat het volgens hem smakeloze humor is. Die jongen moet begrijpen dat humor niet door de eerste de beste gesnapt hoeft te worden, dat soms wel hersens gebruikt moeten worden en dat iets niet op het eerste gezicht geestig hoeft te zijn. Sommigen schijnen te denken dat PEP een adviesblad is en geen jeugd-stripblad (PEP 2). Het is zielig voor die lezer dat hij niet zelfstandig door deze maatschappij kan; zelfs pijptabak moet voor hem gekozen worden omdat alle reclames hem zo in de war maken. Wat mij betreft, PEP: houen zo. Je bent voor mij de bovenste beste.

O. v. d. Kuilen, Hilversum

Een tevreden klant heeft niets aan zijn hand.

een dwarse haai

Ik wilde een beoordeling geven van de strips in PEP. Engelbert: verschillend, meestal wel leuk. Ik heb 1 aanmerking: Onder elk grapje staat „Nat". Eén keer is genoeg. Ik word er nat van. Nop: „pes" erachter en je ziet wat hij waard is. Asterix: goede strip, verder geen aanmerkingen. Joris P.K.: samen met „De Generaal" de best getekende strip. O ja, als ik Kobi soms zie lopen, zal ik hem grijpen. Joris kan hem bij mij thuis afhalen. Peanuts: leuk getekend, maar de grap is meestal nogal flauw. Kraaienhove: kolonel Vivand moet nodig een haarstukje kopen, want het is zo géén gezicht. 'n Minpunt voor de tekst! PEP-uithaler: laat ik er altijd in want anders gaat de helft van een verhaal verloren. Hoewel dat bij Corto Maltese niet zo erg is. PEP-verhaal: sla ik over. Wetamo: een middelmaatje, hoewel ik het erg langdradig vind. Ravian: goed. Corto Maltese: ga ik geen woorden aan verspillen. Lucky Luke: slecht getekend. Balthasar: whèèèèhanikanikwhèèèèh! Yaroslav: die tekeningen lijken natuurlijk nergens op, evenals het verhaal zelf. Olivier Blunder: daar kan ik nou om lachen. Heel goed!! Van Tast slaat nergens op; een haai die dwars door het zand gaat en een dierentuin met pratende beesten, bah. Ik zou d'r haast van gaan dromen! Bandoneón: goed. Titus: leuk verhaal. Alleen die flutsjer, blaffer, platser, kletsjer enz. mogen voor mij wel weg blijven. Rik Ringers: goed. Een tip voor meneer Swift (je weet wel, die bangerd): laat je wenkbrauwen scheren, man. Blueberry: heel goed. Blook: goed. Cocco Bill: pas begonnen, kan ik nog niets over zeggen. De Generaal: zie Joris P.K. Flipple Flink: plaats die voortaan in plaats van Balthasar, daar kun je tenminste om lachen. Suske en Wiske: kan ik geen punt geven, want die staan d'r niet in. Michel Vaillant: moet héél snel terugkomen. Kunt u me vertellen in welk nummer? O ja, wilt u Corto Maltese en Balthasar een paar flinke tikken verkopen namens mij? Bij voorbaat dank! Tenslotte wilde ik Willy Lohmann twee vragen stellen betreffende zijn strip. 1. Waarom heeft Lucius zo'n plat hoofd? 2. Wat heeft dat hartje op Grizelda's mond te betekenen? Graag duidelijk antwoord!

Ronnie van de Brink, Utrecht

Vaillant: voorlopig vervangen door Knut Andersen. Tja, Lucius zijn platte hoofd... Het zit in de familie. Hij kan er ook niets aan doen. Grizelda: waar het hart van vol is, loopt de mond van over; Grizelda loopt over van lipstick.

gefeliciflapstaart

Zo jongens, ik wou Jan de Rooij even een kompliment maken. Ik wist niet dat hij zo'n goede filmkenner was. Nou, gefeliciflapstaart hoor Jan. Verder is jullie blad beregoed. Vooral Rik Ringers, Asterix, Lucky Luke en Titus.

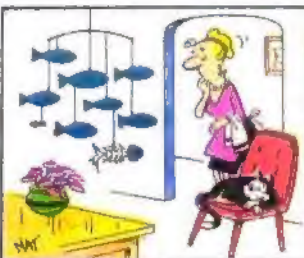
Marco Janssen, Den Haag.

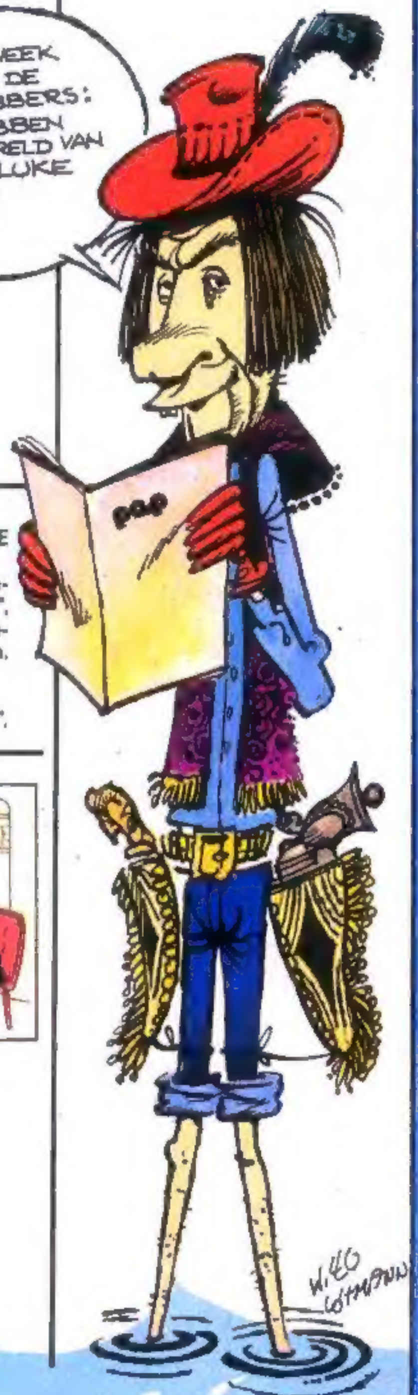
Lang leve onze chef.

De redactie behoudt zich het recht voor brieven in te korten.

OPLOSSING VAN DE PUZZEL UIT PEP 10

„Ik vind 't heerlijk om te zoenen",
sprak een lippenvis uit Loenen.
„En bovendien
krijg ik nadien
altijd miljoenen vis-ioenen".





Schepen v.d. Portenstraat 20 — tel. 04750-29988. **Rotterdam** — Brandersplaats 12-13 — tel. 010-132090. **Utrecht** — Bartoklaan 21 — tel. 030-938941. **Vlissingen** — Grote Markt 14 — tel. 01184-3939. Voor abonnees die het blad **per post** ontvangen: Afdeling Postabonnementen PEP, postbus 298, Haarlem, telefoon 023/318200. **Adreswijzigingen** Drie weken tevoren opgeven aan de bladenman/wederverkoper of de Afdeling Postabonnementen (zie Inlichtingen, klachten enz.). **Advertenties** Admedia B.V., postbus 7902, Amsterdam, tel. 020/443744. **Verdeler voor België** NV Tijdschriften Uitgevers Mij., Jan Blockxstraat 7, 2000 — Antwerpen, tel. 03-382380, Postrekening nr. 83405. **Agency for Canada** Dutch Magazine and Book Import Cy. Whitby. **Halfjaar verzamelbanden** (om zelf oude nummers van PEP in te binden) zijn op aanvrage verkrijgbaar bij de bladenman/wederverkoper à f 6,95. Ziet u de bladenman/wederverkoper niet, dan kunt u ook bestellen door overschrijving van f 6,95 + f 1,— verzendkosten (totaal dus f 7,95) op girorekening nr. 9228 t.n.v. Extra Uitgaven, Haarlem. Duidelijk bij betaling vermelden: „Verzamelband PEP".

Asterix

TARANIS, GOD VAN DE DONDER EN
DE STORMWIND HELPT EEN HANDJE
MET EEN ZACHT BRIESJE, ZODAT DE
STANK ZICH GESTAAG VERSPREID
DOOR 'T WOUD. 'N STANK DIE 50 JAAR
VOOR CHRISTUS NOG ONGEBRUIKELIJK WAS











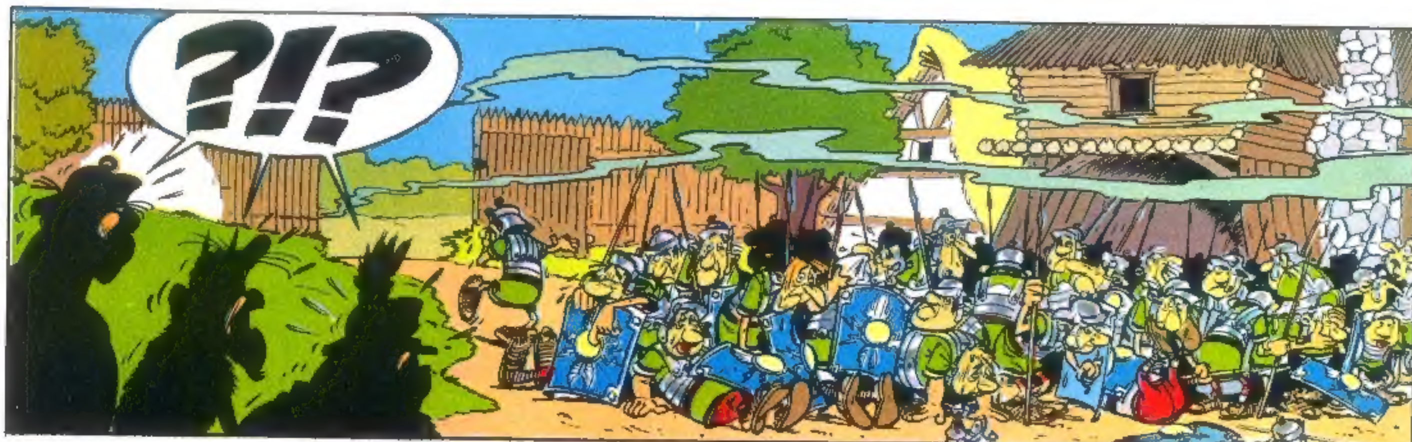






TEKENINGEN:
UDERZO
TEKST:
GOSCINNY
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

de ziener

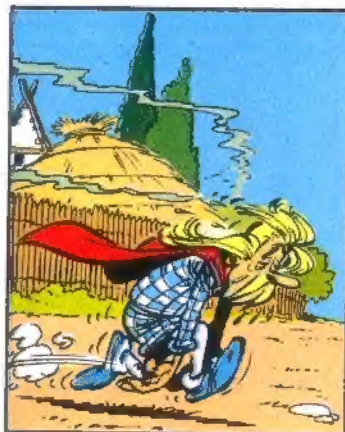


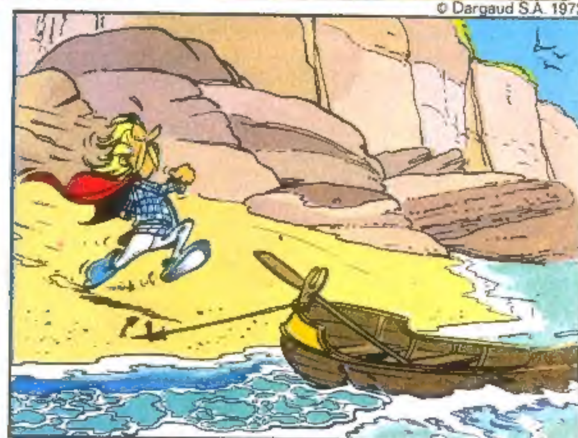














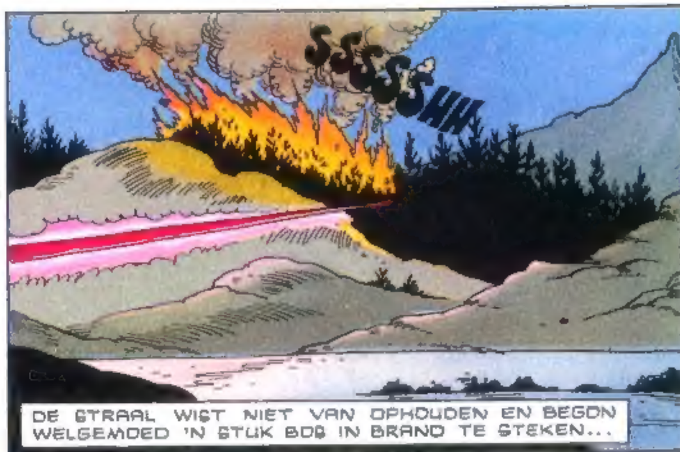


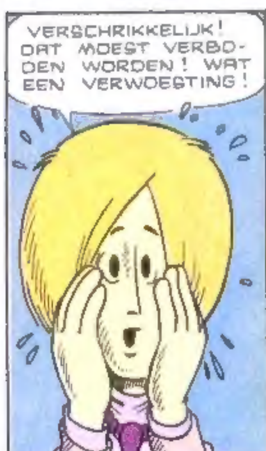
WORDT VERVOLGD

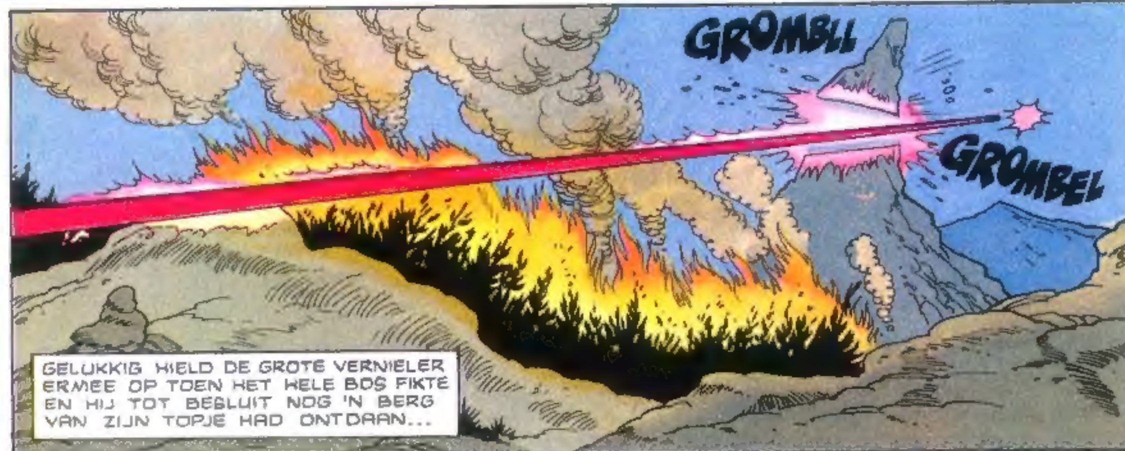
Titus


DE VURIGE RODE STRAAL DIE UIT PROFESSOR PATÉ'S LABORATORIUM KWAM WAS NIET MIS. HIJ SNEED ROTSBLOKKEN DOORMIDDEN ALSOF HET BRODEN WAREN...
TSJAK


HELP, DIT WORDT ME TE HEET ONDER M'N VOETEN!


SSSSSHH
DE STRAAL WIST NIET VAN OPHOUDEN EN BEGON WELGEMOED 'N STUK BOS IN BRAND TE STEKEN...


VERSCHRIKKELIJK! DAT MOEST VERBODEN WORDEN! WAT EEN VERWOESTING!


GROMBLL
GROMBEL
GELUKKIG HIELD DE GROTE VERNIELER ERMEE OP TOEN HET HELE BOS FIKTE EN HIJ TOT BESLUIT NOG 'N BERG VAN ZIJN TOPJE HAD ONTDAAN...

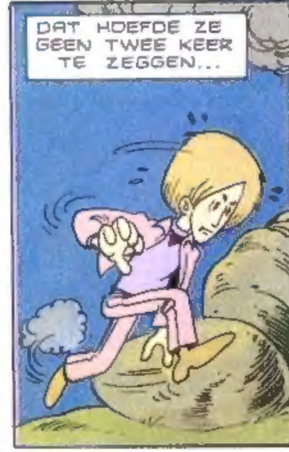

IK HEB GEFAALD, DE UITVINDING IS GEDAAN. WAT MOET IK NU?
PLOF

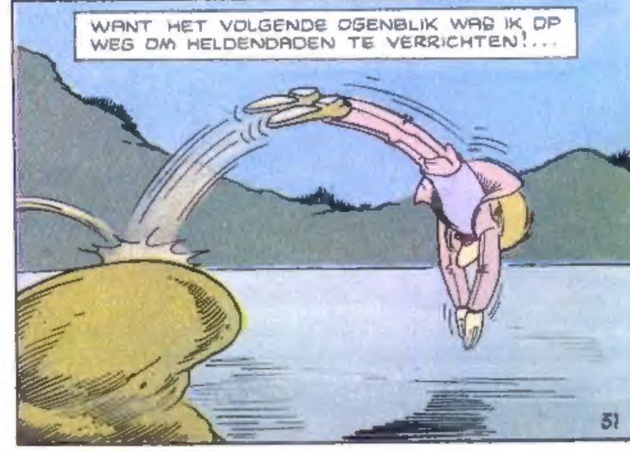

ZO, ZIT JE WEER BIJ DE PAKKEN NEER!


JE DENKT TOCH ZEKER NIET DAT DIT PIETLUTTIGE STRAALTJE DE ECHTE UITVINDING IS, HÉ? STEL JE GERUST, DIT WAS NOG MAAR DE VOORLOPER VAN DE GROENE STRAAL.


WAAT? DUS DE GROENE STRAAL IS NOG ERGER DAN DIT?
VEEL ERGER!


DUS NU ZOU IK MAAR EENS OPSTAPPEN OM DIE TEGEN TE HOUDEN, VIND JE NIET?


DAT HOEFDE ZE GEEN TWEE KEER TE ZEGGEN...


WANT HET VOLGENDE OGENBLIK WAS IK OP WEG OM HELDENDADEN TE VERRICHTEN!...
51

TEKENINGEN: HENK 'T JONG
TEKST: LO HARTOG VAN BANDA
KLEUR: MARIANNE DE KRUIJFF

topgevaar













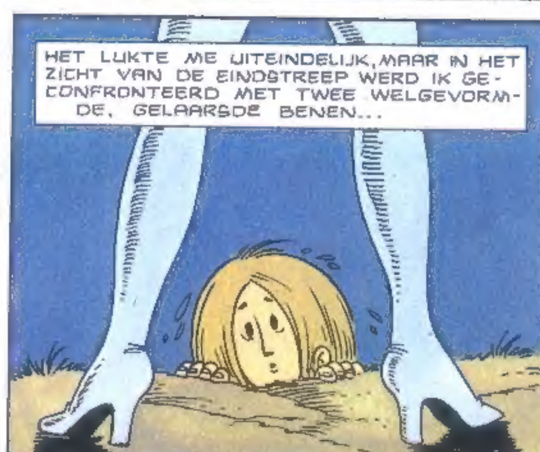














WORDT VERVOLGD

BLUEBERRY


GERAAKT!
ALLE BUNZINGS NOG AAN TOE, MIKE LEEFT NOG!!


HEEE! HIERHEEN, JONGEN! VLUG!
DAT... DAT IS JIMMY! DIE GOEIE OUWE JIM!...


DAT WAS MAAR NET OP HET NIPPERTJE! VERDOMME! DIE LUI ZIEN ME!...
DAAR! BLAUWE BES!
?


HOOKA HEY!
PAW PAW
WE MOETEN HIER WEG, OUWE SCHOBBEJAK! KOM OP, SPRING OP JE PAARD!
GA JIJ MAAR VAST VOORUIT, JONG! IK DEK JE WEL! IK HEB NOG 'N HALVE RUGZAK MET MUNITIE!... SCHIET OP, DOORRIJDEN!


LAAT DIE BLEEKGEZICHTEN EEN KLEINE VOORSPRONG BEHOUDEN... ZE ZULLEN ONS RECHT NAAR DE SOLDATEN VOEREN, DIE WIJ ZOEKEN...


ENKELE MOMENTEN LATER...
DAT GAAT GOED, JONGEN! WE LOPEN OP ZE UIT, DE COYOTES... HIHI!... WE ZIJN AL EEN HEEL EIND VOOR! ALS WE HET VOLHOUDEN TOT WE BIJ ALLISTER ZIJN, HEBBEN WE NOG EEN KANS!...
WE GAAN NIET NAAR ALLISTER. DAT ZOU PRECIES ZIJN WAT ZE VAN ONS VERWACHTEN...


WAT?! MAAR... MAAR...
ZE HOPEN DAT WE HUN DE WEG ZULLEN WIJZEN NAAR ALLISTER... DAT WILLEN ZE ZO GRAAG DAT ZE ER ZELFS MIJ VOOR LATEN LOPEN, OOK AL GELOVEN ZE DAT IK HEN VERRADEN HEB... NEE, IK WEET AL WAT WE MOETEN DOEN...

TEKENINGEN: GIRAUD
TEKST: CHARLIER
VERTALING: JAN VAN ERP

generaal geelkop







(1) ZO NOEMDEN DE INDIANEN DE AMERIKAANSE CAVALERIE...









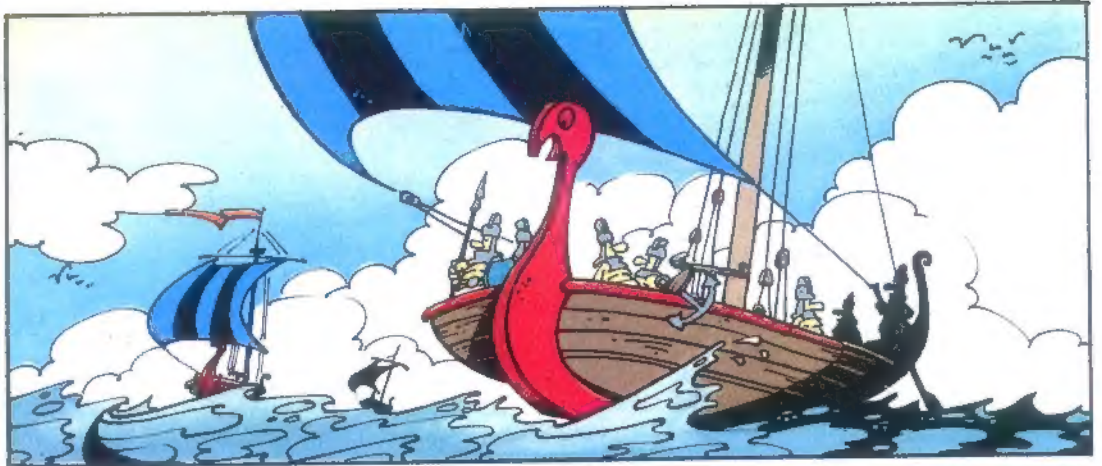


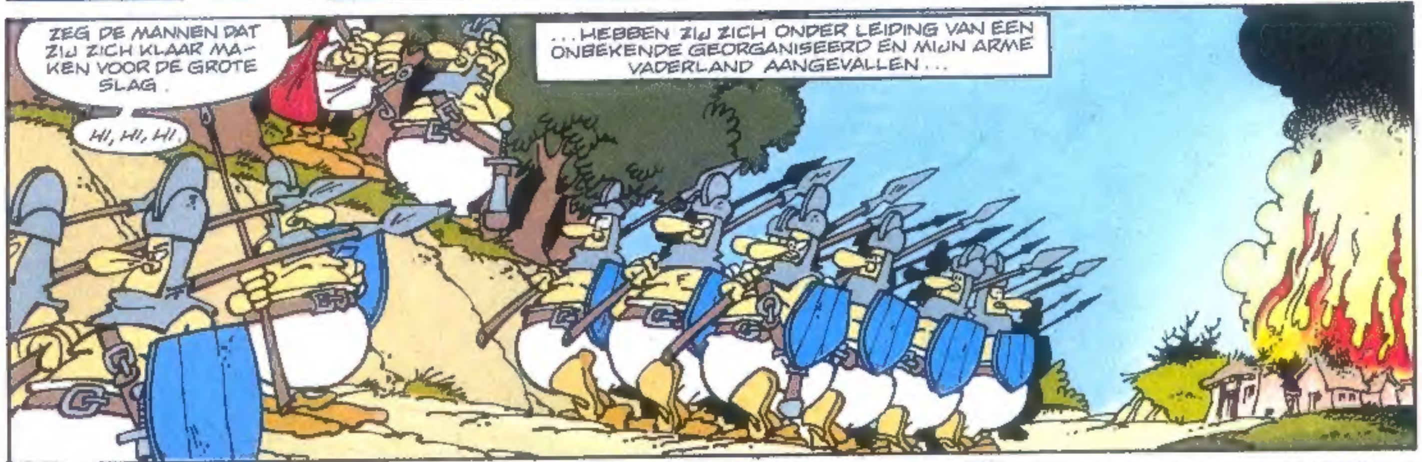
WORDT VERVOLGD

JORIS P.K.

DE SCHTINKS HOUDEN ZICH, ZOALS U WEL ZULT WETEN, VOORNAMELIJK BEZIG MET HET PLUNDEREN VAN VISSERSBOOTJES EN DERGELIJKE. DEZE KEER EVENWEL . . .







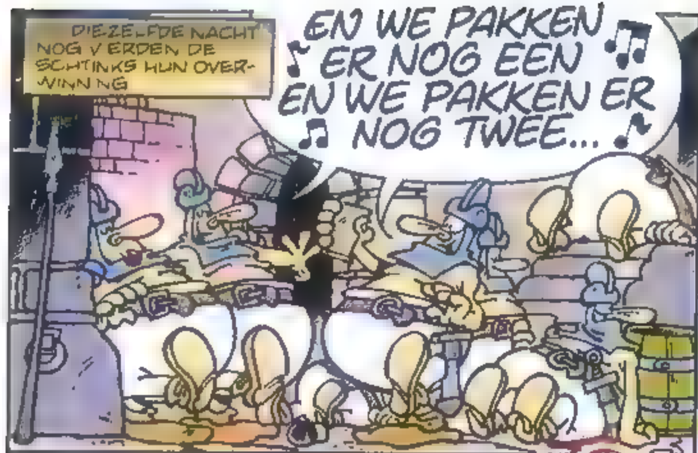
. . . EN ZELFS, CHRISTOFFEL MET DE DWARSFLUIT MAG WETEN HOE, ZAGEN ZIJ KANS ONS KASTEEL BINNEN TE DRINGEN EN DE BEZETTING TE OVERROMPELEN . . .

PETER DE SMET

5

TEKST EN TEKENINGEN
PETER DE SMET
KLEUR: SANDER WIJGMAN

het zwingende zwaard

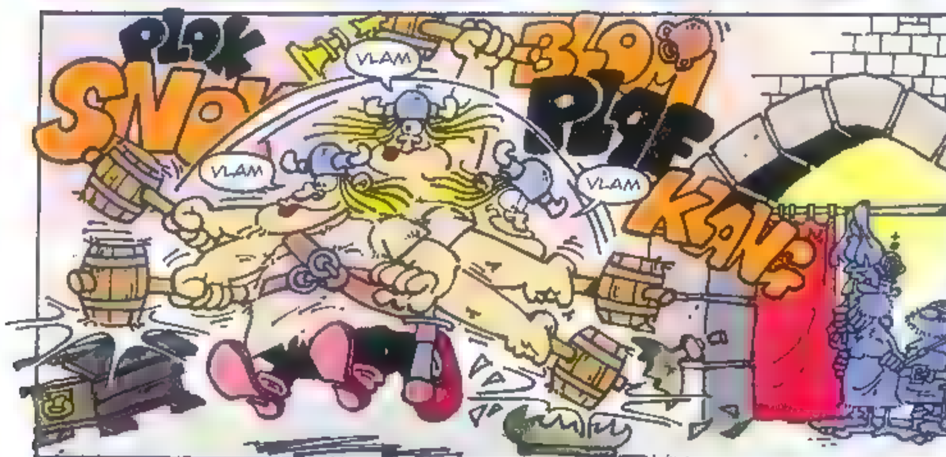






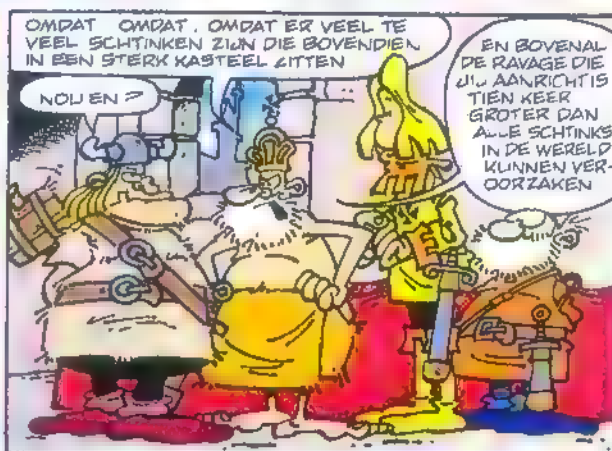








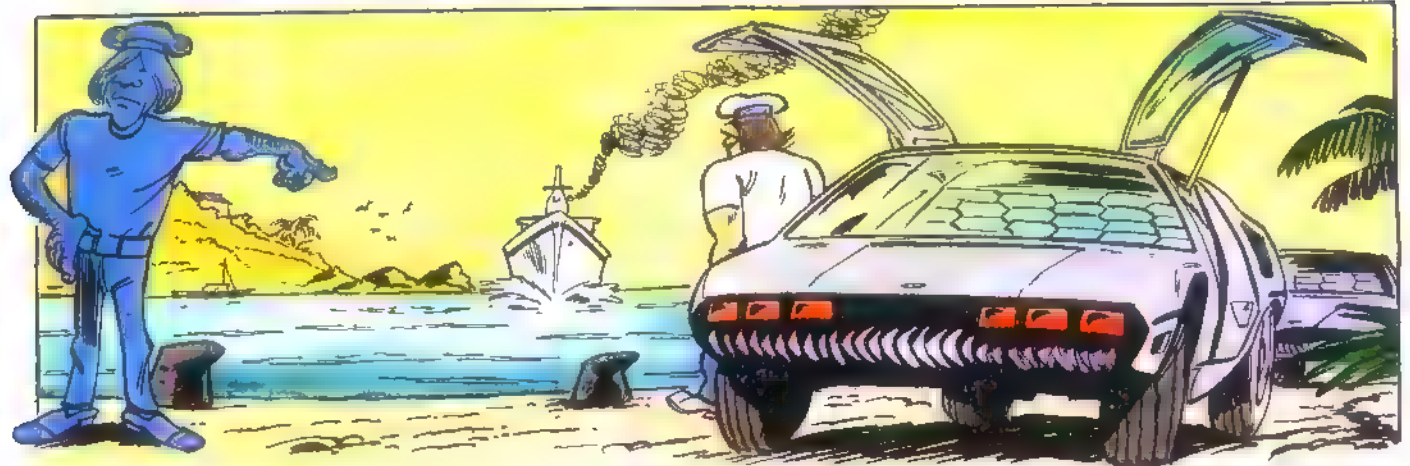




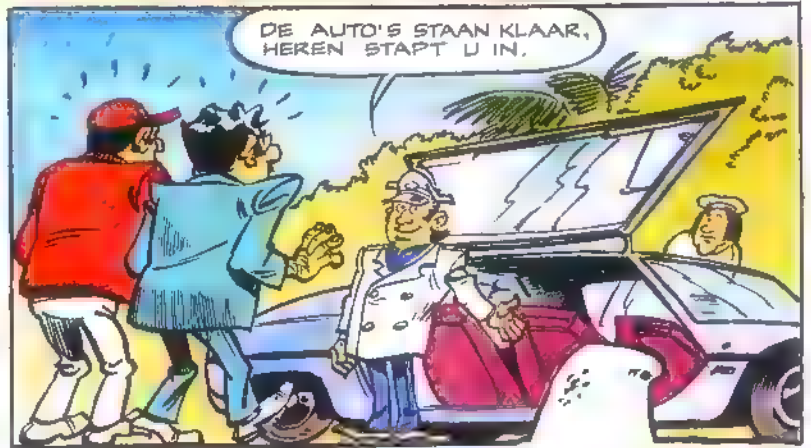


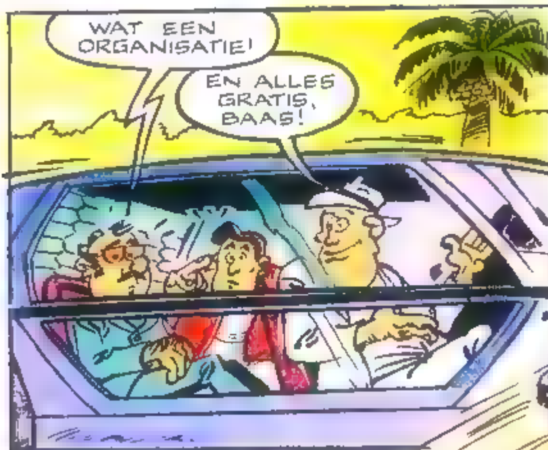
WORDT VERVOLGD

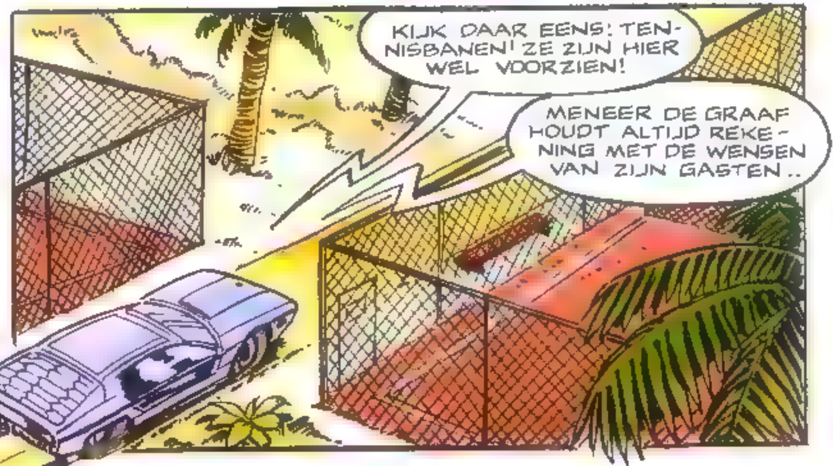
DE MACARONI'S







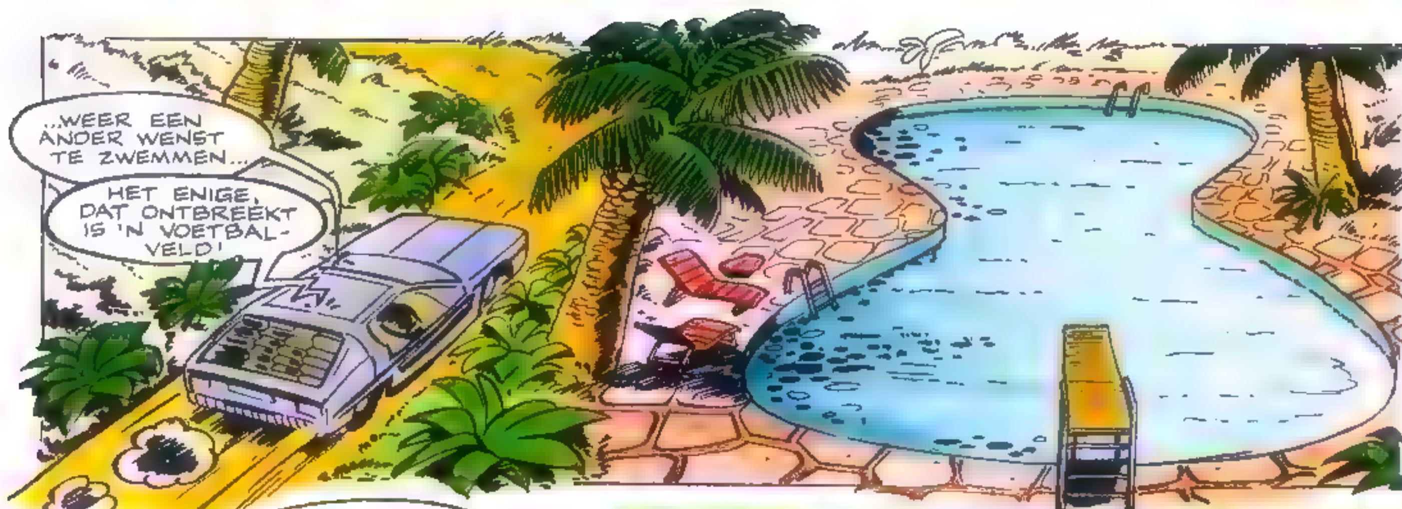




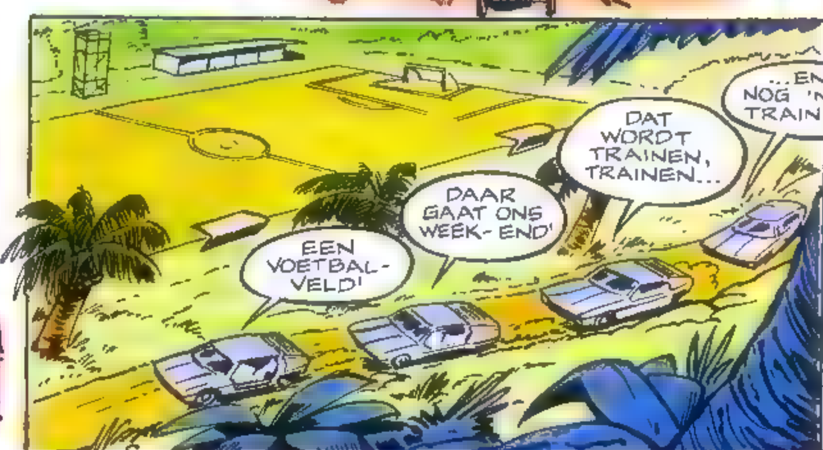


TEKENINGEN
DINO ATTANASIO
TEKST
DICK MATENA
KLEUR TONNY KOOT

de wraak van de graaf













WORDT VERVOLGD

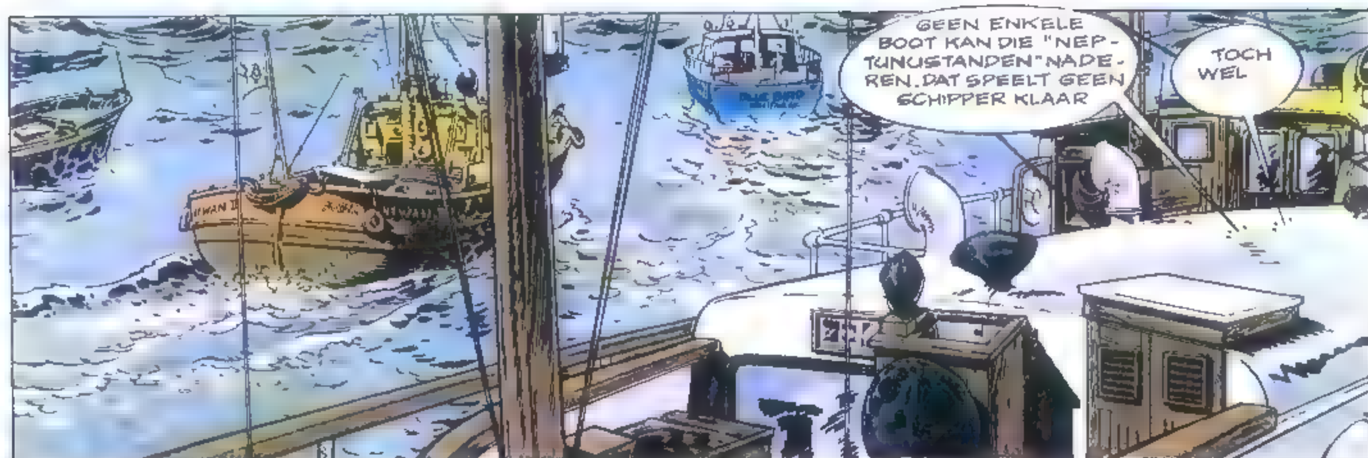


MONSTER VAN DE ZEE

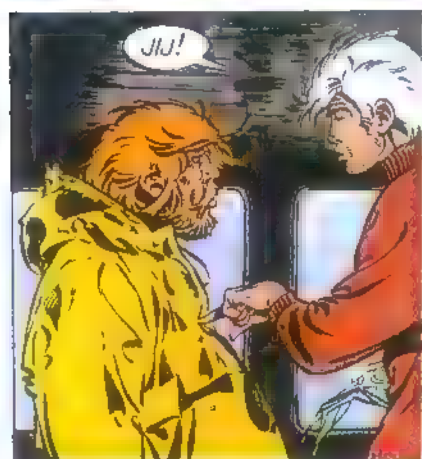
door: Quint   illustratie: Jos Looman

De eerste melding kwam van een motorkotter. De schipper rapporteerde dat een zeemonster voor zijn schip kwam langszwemmen. Hij beschreef het vreemde dier als reusachtig lang, donkerbruin, zonder kop of staart, dat zich kronkelend voortbewoog. Het werd niet alleen door hem waargenomen, maar door de hele bemanning. Omdat de netten waren uitgegooid, konden ze er niet achteraan gaan.
De kustwacht reageerde met de juiste zin voor betrekkelijkheid. Zonder de schipper te kleineren, gaven ze het bericht door „als een geintje". Toen de schipper later informeerde „of er al wat aan gedaan werd", kreeg hij te horen dat „de verantwoordelijke man onbereikbaar was". Kortom, de eerste melding werd in de doofpot gestopt. Zeemonsters bestonden niet, dat wist iedereen.
Dezelfde dag seinde een treiler dat een lid van de bemanning acute blindedarmontsteking had gekregen. Een helicopter kwam hem van boord halen. De piloot keerde met de zieke èn een fantastisch verhaal op de basis terug. Hij had een levensechte zeeslang gezien, niet ver van het eilandje Brünby. „Man, ik sta hier toch zeker niet te zwetsen! Ik zàg dat beest. Zeker dertig meter lang, bruin, met zo'n dun lijf, en maar kronkelen..."
Nu begon de kustwacht er anders over te denken. De kapitein liet Dr. Smith waarschuwen, een zoöloog die met een door de regering bekostigd onderzoek ten bate van de visserij bezig was. Dr. Smith was er niet helemaal zeker van of „die jongens van de marine" hem niet voor de gek hielden. „Heeft dat beest de kop van een paard èn schubben èn lange manen?" vroeg hij sarcastisch. „Dan zal het de knol van Neptunus geweest zijn."
Pas toen de kustwacht een helicopter beschikbaar stelde, begreep Dr. Smith dat het ernst was, en die koude januari-middag cirkelde hij kleumend boven de ruwe zee rond, terwijl hij door zijn verrekijker het water afzocht. Hij zag niets bijzonders en het werd vroeg donker. Uit zijn humeur keerde hij op de basis terug.
„Wat kan het geweest zijn?" wilde de kapitein weten.
„Een grote zeehond misschien," veronderstelde Dr Smith. „Of een groep zeehonden."
„Ik heb wel eens gehoord dat hier verbazend grote inktvissen zitten."
„Dat valt tegen. Nee, een inktvis zal het wel niet geweest zijn."
„Het is misschien een domme vraag, maar... bestáán er zeeslangen?" Dr. Smith aarzelde.
„Zeeslangen. Tja. Dergelijke reptielen hebben wel bestaan. De plesiosaurus bijvoorbeeld. En het zou waarachtig niet de eerste keer zijn dat we een levend exemplaar aantreffen van een diersoort dat allang uitgestorven is gewaand. Maar de kans is natuurlijk erg klein."
„Kan het een grote zeepaling zijn geweest?"
„Daar heb ik ook aan gedacht. De murene bijvoorbeeld, die heeft nogal een reputatie. Maar de murene hoort thuis in warmere zeeën. Trouwens, geen enkele aal kan zó groot worden."
Dr. Smith warmde zijn handen aan de radiator en keek door het raam uit over de donkere zee. Het diepe grommen van de golven op de bazaltblokken drong tot in de hoge kamer door. Achter hem hoorde hij de kapitein zuchten. „Wel... Het is niet de taak van het Loodswezen — en daar ressorteren wij tenslotte onder — om juist of onjuist gesignaleerde zeemonsters te localiseren."
„Tenzij ze ongelukken kunnen veroorzaken..." Dr. Smith keerde zich om en keek de kapitein aan. De donkere zee had gevoelens in hem wakker geroepen die niet welkom waren. Hij glimlachte zuur. „We hebben al voet op de maan gezet, een sprong van een halfmiljoen kilometer. Maar we zijn nooit afgedaald in de diepste diepte van de zee. In vergelijking maar een klein stapje, maar evengoed... Wat daar in zee kán leven, weten we domweg niet.
Misschien bestáán er zeemonsters. Ze worden nog regelmatig gerapporteerd. De legendarische zeeslang... Ik zou 'm vandaag graag gezien hebben. Maar zoals het er nu voorstaat..."
Dr. Smith wilde groeten en weggaan, maar de telefoon ging en de kapitein, na even geluisterd te hebben, hield hem tegen. „Er staat een man van het eiland Brunby beneden. Hij is gekomen met een motorboot en beweert iets heel vreemds gezien te hebben op zee..."
De eilandbewoner bleek een zenuwachtig mannetje te zijn met dun, muisgrijs haar en ver uitstekende voortanden. Hij glipte de kamer binnen, keek rond met schuwe kraalogen en begon meteen te jammeren in dat onverstaanbare dialect van Brünby. Het mannetje verspreidde een penetrante geur van zweet en vis, en van angst.
„Wat zégt hij allemaal?" vroeg Dr. Smith, toen de kapitein zich eindelijk met een glimlach naar hem toekeerde.
„Uw zeemonster," zei de kapitein en zijn lach werd breder. „Hij heeft hem gezien. Tenminste, wát hij gezien heeft, verklaart alles. Dat móet uw zeemonster wel zijn."
„Wat heeft hij dan gezien?"
„Ratten," zei de kapitein. Dr. Smith staarde hem aan. „Ratten?" Vragend keek hij naar de kleine eilandbewoner, die angstig tegen hem knikte.
„Ja, ratten..." herhaalde de kapitein. „Duizenden ratten. Ze zwemmen in een lange rij in zee, zo dicht op elkaar gedrongen dat het lijkt alsof ze één lichaam vormen. Uw zeeslang."
Dr Smith keek naar de zwetende kleine man en zodra die zijn vragende blik opving, begon hij weer te ratelen. De kapitein vertaalde. De eilandbewoner, een ouderwetse visser, had de ratten uit de richting van het eiland zien komen, terwijl hij met zijn vislijnen bezig was. De ratten hadden de indruk gegeven dat ze ergens doodsbang voor waren. Ze verdrongen elkaar in hun haast, zwemmend alsof hun leven ervan afhing. Het waren de grote bruine ratten waar Brünby berucht om was; ieder jaar moesten de eilandbewoners een bestrijdingsactie houden.
„Dat hoeft meteen ook niet meer," lachte de kapitein. „Brünby ligt zo ver van het vasteland dat die beesten wel móeten verzuipen. Dat is nog eens een radicale opruiming."
Dr. Smith voelde dat hij net zo hevig begon te zweten als de kleine eilandbewoner. Hij keerde zich af en keek door het raam. De zwarte zee gromde tegen hem. Ergens daar zwommen duizenden bange ratten. Waarom? Hij keerde zich geïrriteerd naar de kleine man en wilde vragen waaróm de ratten Brunby verlaten hadden. Maar de eilandbewoner had de vraag al begrepen door de uitdrukking op Dr. Smith's gezicht; zijn antwoord kwam rad en onverstaanbaar
„Hij raaskalt," zei de kapitein geërgerd.
„Hij denkt dat het iets betekent, nietwaar?" vroeg Dr. Smith opgewonden. „Hij denkt dat die massale uittocht een reden heeft... dat de ratten iets voorvoeld hebben..."
De kapitein keek verrast. „Ja. Hoe weet u dat?"
„Daarom is hij naar u toegekomen. Hij wil natuurlijk dat u iets voor de mensen van Brünby onderneemt."
„Precies. Te gek om los te lopen! Hij wil dat we ze voor alle zekerheid evacueren."
Dr. Smith kreeg het koud in de warme kamer. Hij wilde zijn reputatie als wetenschapsman niet verspelen, zijn goodwill bij de marine en politie. Het liefst zou hij net zo ironisch doen als de kapitein. Toen keek hij weer naar de zwetende eilandbewoner en hij hoorde zichzelf zeggen: „Dat lijkt me een verstandig voorstel, kapitein. Het gedrag van de ratten is op zijn minst merkwaardig. Het kan inderdaad betekenen dat er iets gaat gebeuren met het eiland. Wie weet zulke dingen?"
„Eerst een zeemonster, nu een spook!" zei de kapitein kwaad. „Ik had u voor wijzer gehouden, meneer. Ik ga daar twintig gezinnen evacueren, omdat... Ja, om wát eigenlijk? Hoe zou ik dat moeten verantwoorden? De kustwacht distantieert zich volledig van een dergelijke onzinnige onderneming..."
Dr Smith, de bijgelovige zoöloog, hij heeft op wetenschappelijk gebied geen grote naam gemaakt; maar minstens twintig gezinnen zullen hem nooit vergeten. Hij riskeerde het, zich onsterfelijk belachelijk te maken en telefoneerde de radiodienst van de visserij. Schepen in de buurt van Brunby werden opgeroepen en in een rechtstreeks radiocontact wist Dr. Smith drie schippers, met wie hij voor zijn onderzoek had samengewerkt, over te halen om naar het eiland te varen. Terwijl iedere officiële instantie zich uit vrees voor een blamage distantieerde, koersten drie motorkotters naar het eiland om iedereen die daar behoefte aan mocht hebben naar het vasteland te brengen.
Dr. Smith zelf bracht vijf koude uren in een open motorboot door en daarna werd hij geconfronteerd met woedende eilandbewoners, die natuurlijk hun have en goed niet in de steek wilden laten. Maar de angst greep om zich heen, de vrees voor het geheimzinnige en onbekende dat het eiland mogelijk bedreigde. Het is een bijgelovig slag mensen, dat Brünbyvolkje. En toen de oude mensen eenmaal in de kotters klommen, volgden hun kinderen vanzelf, al was het onder luid protest. Dr. Smith zelf was te moe om nog te argumenteren. „Wie niet mee wil, kan blijven," was alles wat hij zei. Toen het eerste schrille daglicht over het haventje viel, voeren de drie kotters uit. Alle twintig gezinnen bevonden zich aan boord; de dekken, volgestapeld met huisraad en koffers, boden een hartbrekende aanblik. Een helicopter, met de nieuwsgierige en verontwaardigde kapitein van de kustwacht aan boord, vloog de kotters tegemoet en toen verder naar het eilandje. Dr. Smith wist dat hij zich zou moeten verantwoorden en zag de ontslagbrief van de regering al voor zich. „Wegens labiel gedrag, enzovoort". Hij vermeed de warme kombuis en stond liever te kleumen op het dek dan al die verontruste en beschuldigende evacuees te moeten beantwoorden. De schipper kwam hem roepen. Een radiobericht. De opgewonden stem van de kapitein schetterde door de koptelefoon.
„Hoor je me? Kun je me verstaan, Smith? Brunby is verdwenen! Het werd opgeslokt, met huizen en al! Ik zàg het verdwijnen! Krankzinnig! Een grote draaikolk, alsof er in de diepte iets openging, en toen een soort trechter in het water... en weg was het eiland, alsof het werd doorgespoeld... Hoor je me, Smith? Brünby is in de diepte verdwenen! Hoe kan dat, Smith?"
„Ik weet het niet," antwoordde Dr. Smith schor „Een zeebeving, denk ik."
„Ja, zoiets. Een aardschok of de zeebodem. Zoiets moet het geweest zijn. Maar hoe verklaar je dat van die ratten? Kunnen die zoiets voorvoeld hebben?"
De stem door de koptelefoons schetterde opgewonden verder, maar Dr. Smith luisterde maar half. Hij probeerde niet aan de eilandbewoners te denken; de kustwacht zou de taak overnemen die hij op zich had genomen. Dr Smith voelde zich klein en onwezenlijk. Hij dacht: zeemonsters of niet, er is zoveel dat we niet weten.

BOB PALLAND



GEEN ENKELE BOOT KAN DIE "NEPTUNUSTANDEN" NADEREN. DAT SPEELT GEEN SCHIPPER KLAAR
TOCH WEL



JIJ!



WELJA, WAAROM NIET! IK KAN DIE BOOT OOK ZWEMMEND VOORTREKKEN, OP EEN POTVIS GAAN RIJDEN OF DE NIAGARA OVERHINKEN! IK ZEG JE DAT HET EEN ONMOGELIJKHEID IS
WELNEE! IK HEB JE VAKER BEZIG GEZIEN



MET HET IDEE DAT ER HONDERDEN MENSEN IN GEVAAR ZIJN, ZUL JIJ DIT KLAAR SPELEN. ALS IEMAND DIT KAN, BEN JIJ DAT!



EN ALS HET NOU NOG M JN EIGEN BOOT WAS
DE BOOT LAP IK AAN MIJN LAARS. DIE VERTROUW IK JE MET 'N GERUST HART TOE... LAAT DJINN OVERSTAPPEN OP 'N ANDER SCHIP, DAT IN VEILIGER WATER BL JFT



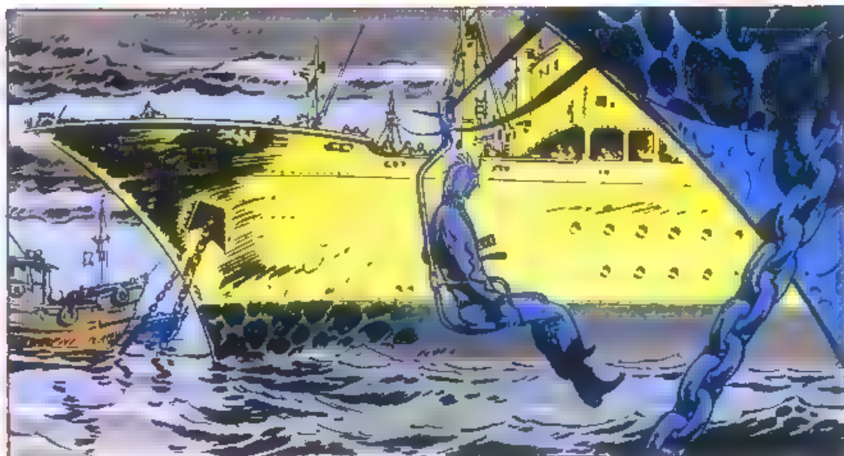
JE ZULT HET ALLEEN MOETEN KLAREN, BARNEY, WANT IK GA DIE MENSEN WAARSCHUWEN ER ZAL EEN VRESELIJKE PANIEK UITBREKEN ALS ZE MERKEN DAT ZE NERGENS MEER HEEN KUNNEN
WAT MAAK JE ME NOU



JE GAAT ME TOCH NIET VERTELLEN DAT JE OVER LAND WILT GAAN
JA, ER ZAL NIETS ANDERS OPZITTEN DIE MENSEN MOETEN TOCH GEHOLPEN WORDEN



IK GA MET FALQUENOY PRATEN. BRENG DE BOOT BIJ DE "MOORAHOGA" LANGSZIJ, DAN KAN DJINN ZE VERTELLEN DAT IK ER AAN KOM...



TEKENINGEN HERMANN
TEKST GREG
VERTALING JAN DE ROOIJ

Verschroeide aarde

















WORDT VERVOLGD

pep puzzel

[illegible] elke kolom moeten van boven naar beneden woorden worden ingevuld van vier letters elk. Die vier letters staan al boven elke kolom, alleen niet in de goede volgorde. Maak er eerst een super Nederlands woord van en vul dat in van boven naar beneden (o, dat zei ik al). In de richting van de pijlen kun je dan een [illegible] lezen.

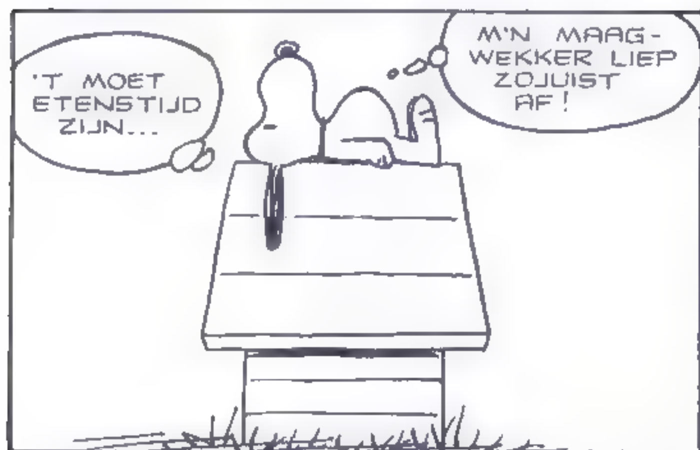
[illegible]

ROET	NUDE	GWIL	OPEN	RODE	KREK	MAAN	SAAM	TNET	ERDE
	O	L	Z		E	N	K		
W		D	N	L	I	E	A		
E	N	E		D	A		A		
E		R		E	A	V		D	
D	D		N		R	I	N	I	L
	T			M		E	E	E	O
F	I		V	E		R	I	G	K
F		D	I	T	S	V		U	
		E	U		S	L		I	Z
	E	N	F	R	A		G		U
D	V			I			E	E	E
U	I	A	A					N	R



PEANUTS

TEKENINGEN EN TEKST:
CHARLES M. SCHULZ
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE















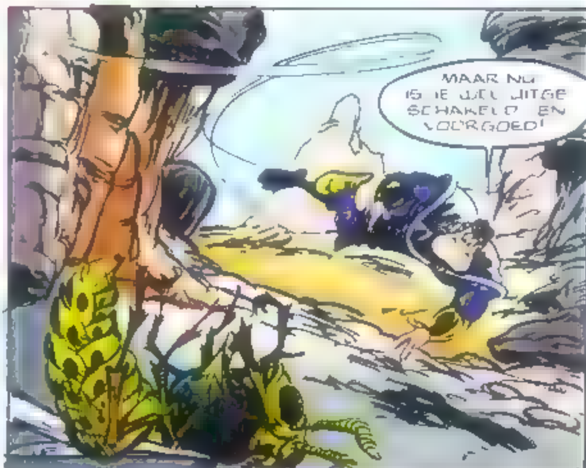


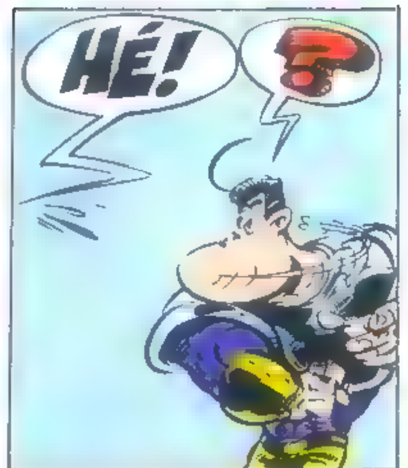




BLOOK

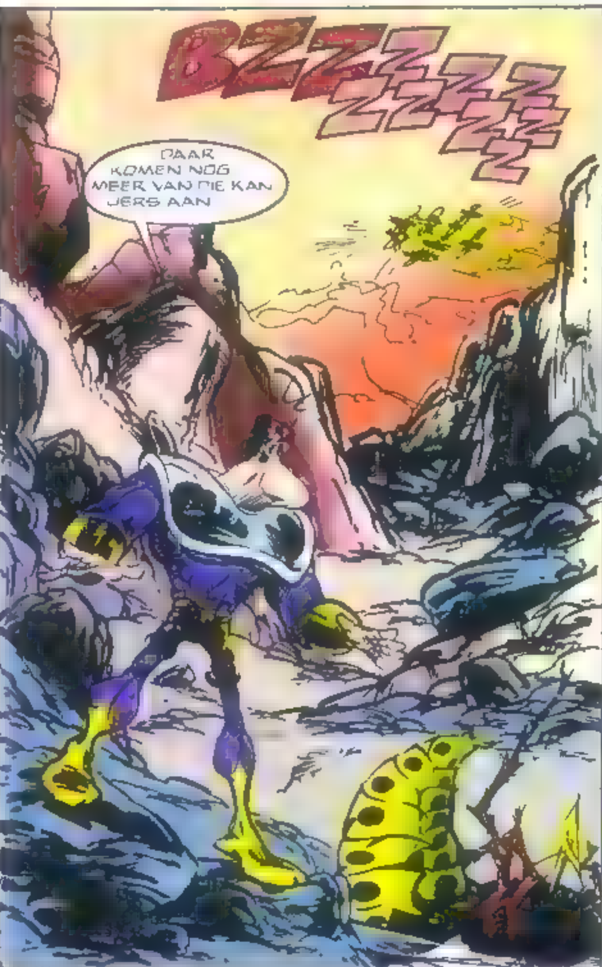

DE WESP HEEFT ZICHZELF GERAAKT MET ZIJN ANGEL. HIJ DWARRELT DOOD OMLAAG
TJONGE WAT EEN MONSTER WAS DAT!


MAAR NU IS HIJ WEL UITGESCHAKELD EN VOORGOED!


HÉ!
?


D DD DDA DAA!
JE HOEFT NIET ZO VERLEGEN TE ZIJN HOOR MIJN HEER

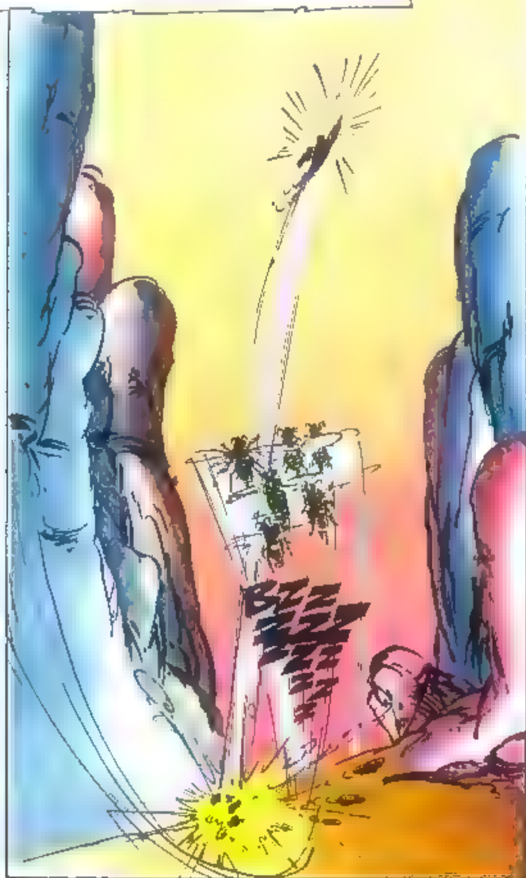

D-DAAR! DAAR! PAS OP!
HUH? MAAR!
BZZZZZZZ


BZZZZZZZZZ
DAAR KOMEN NOG MEER VAN DIE KANJERS AAN


BZZZZZZZZZZZZZZ
AI! DAAR ZAL IK MIJN HANDEN AAN VOL KRIJGEN, DENK IK
DOL VAN RAZERNIJ DUIKT DE HORDE WESPEN OP BLOOK AF

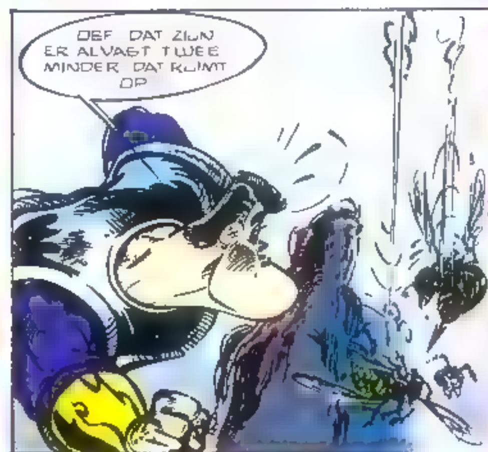
TEKENINGEN
JOHNN BAKKER
TEKST
DICK MATENA

de tellecten

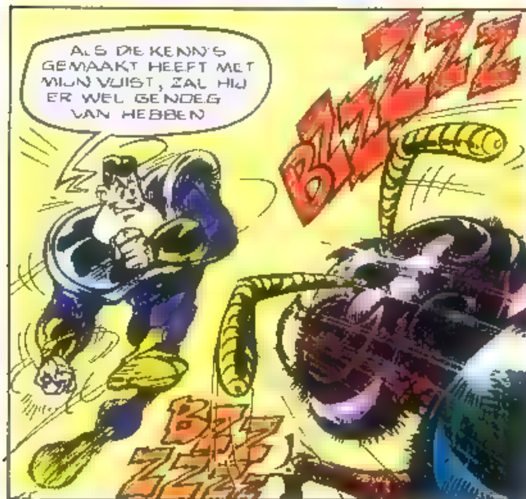






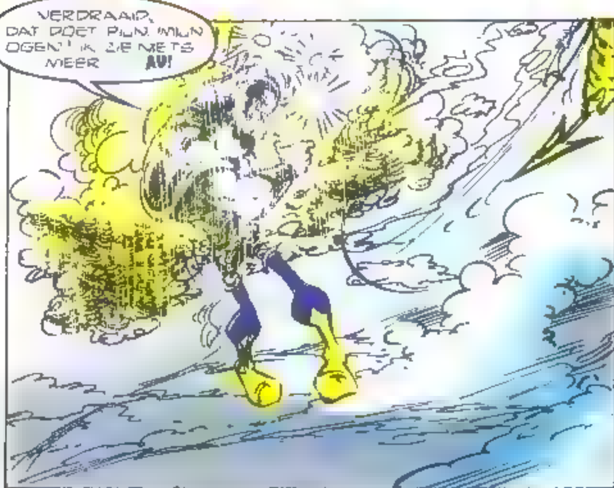


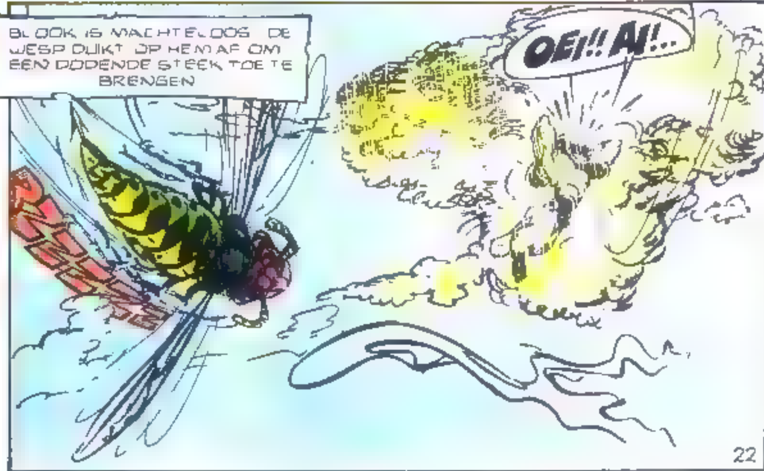






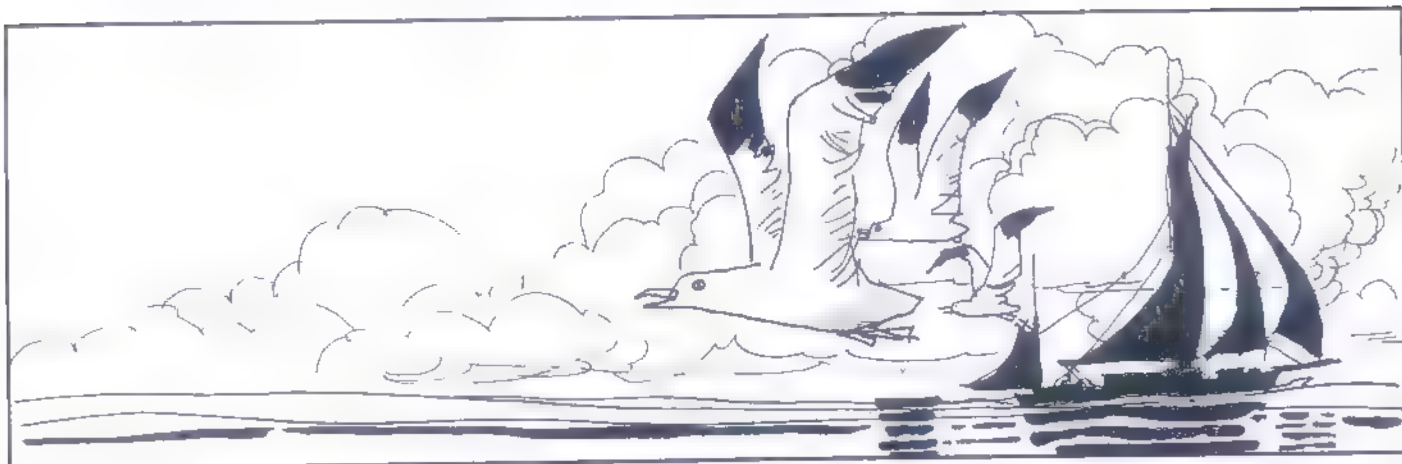






WORDT VERVOLGD

CORTO MALTESE















TEKENINGEN
EN TEKST
HUGO PRATT
VERTALING: CONSTANCE RAEBEL

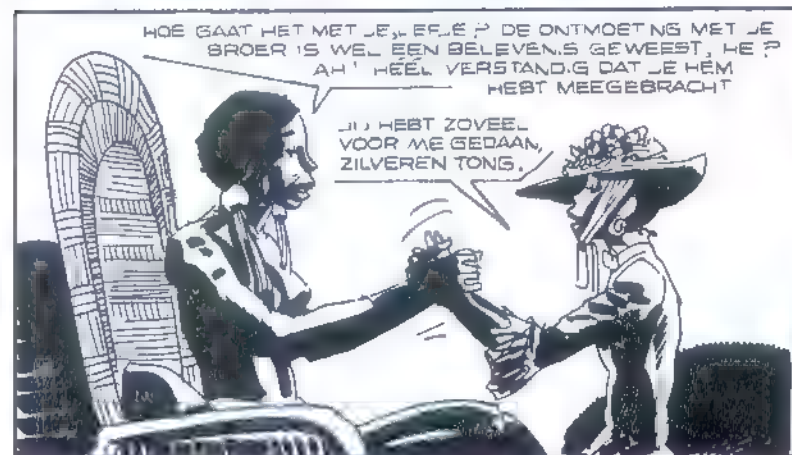
samba met tir fixe



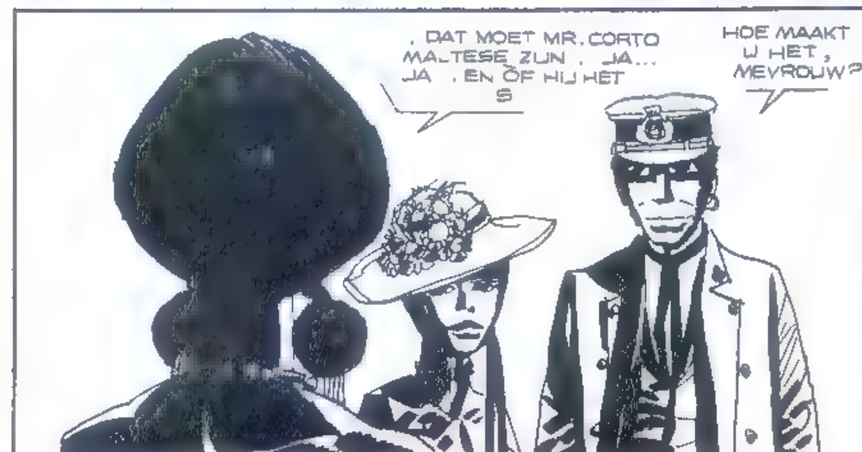















WORDT VERVOLGD

pep plaat

KRABBEN



1 De zeespin *(maia squinado)* komt algemeen voor in de Golf van Biskaje. 2. De groene zeekrab *(carcinus maenas)* is goed eetbaar, en komt voor in de Adriatische Zee. 3. In de Middellandse Zee leeft de spinkrab, *inachus scorpio*. Dit kleine dier kan gevonden worden tussen de algen waarvan hij leeft. 4. *De corystes cassivelaunus* heeft zeer beweeglijke voelsprieten; hij kan er alle kanten mee op. In Noordelijke kustwateren voelt hij zich het beste thuis. 5. Een Amerikaan op deze pagina's is de vioolkrab, *uca pugilator*; het dier houdt verblijf aan de Atlantische kust van de V.S. 6. Dit merkwaardige dier, de *podophthalme*, leeft in de Golf van Bengalen. 7. De *kantho floridus* komt voor tot op honderd meter diepte, zowel in de Atlantische Oceaan als in de Middellandse Zee. 8. In de Indische Oceaan is de *carpilius maculatus* te vinden. Maar dan moet je wel goed zoeken. 9. De *neptunus pelagicus* loopt het risico in een blikje terecht te komen; het dier staat bekend als een delicatesse... 10. De *pagarus prideauxi* heeft een week achterlijf, en kruipt daarom in een onbewoonde schelp, als bescherming. Af en toe moet hij wel verhuizen, want ook krabben groeien,... Boven op de schelp groeien vaak *zeeanemonen* (13): die vormen een goede camouflage. Maar ook deze bloemvormige dieren hebben belang hierbij: hun gastheer brengt hen voortdurend in vers viswater. 11. De bajonetkrab *(limulus limulus)* ziet er al miljoenen jaren net uit als nu. Hij is alleen kleiner geworden. 12. De mossel *(mytilus edilis)*: voor elke krab een lekkere hap.

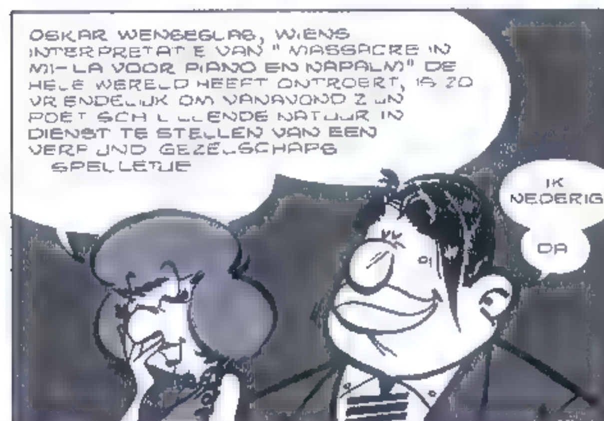


OLIVIER BLUNDER

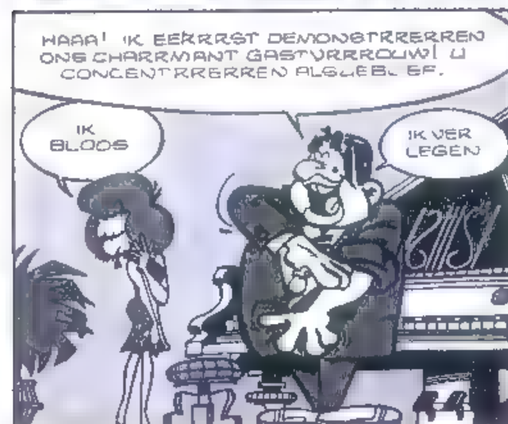














TEKENINGEN EN TEKST GREG
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

muzikwaliteit

BRAVO!
OH!
EXQUIS
CHARMANT
MJAM
AH
HEEL LEUK
SUBL SSIMO!
KLAP
KLAP
KLAP
KLAP
KLAP
VORSTELIJK!
KLAP







AH
?

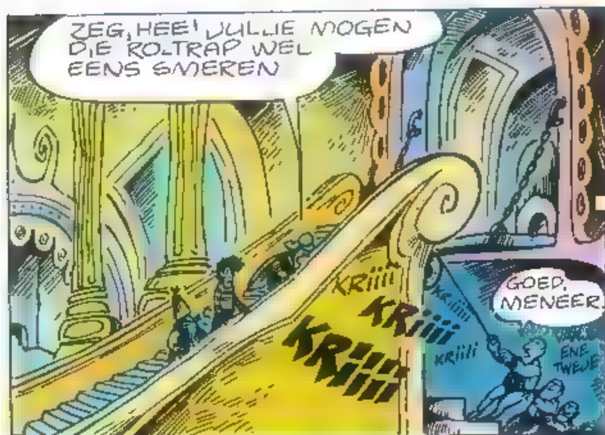




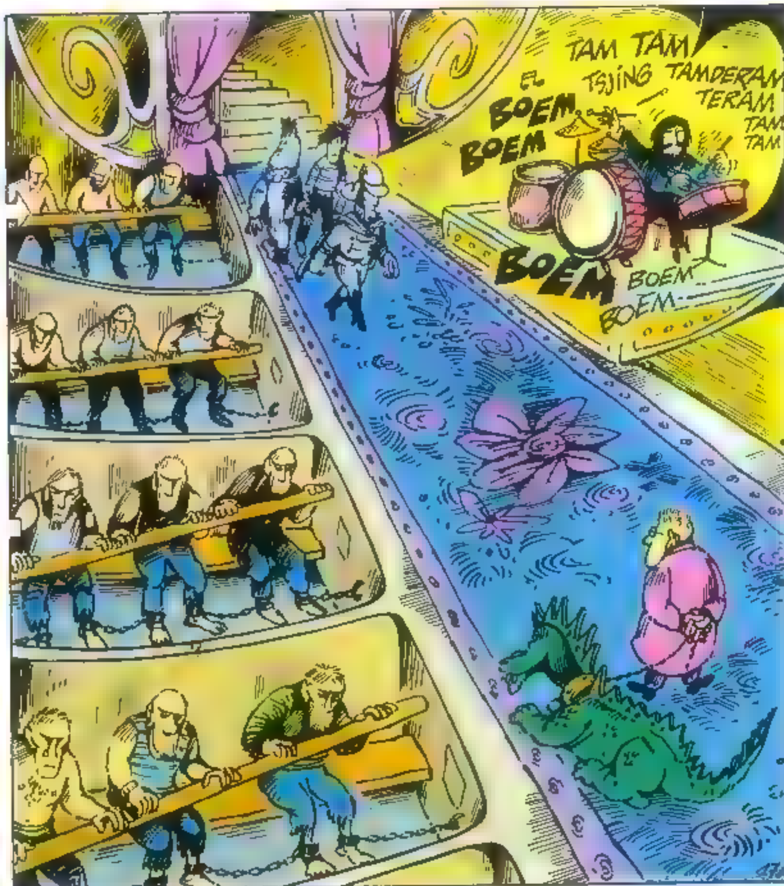


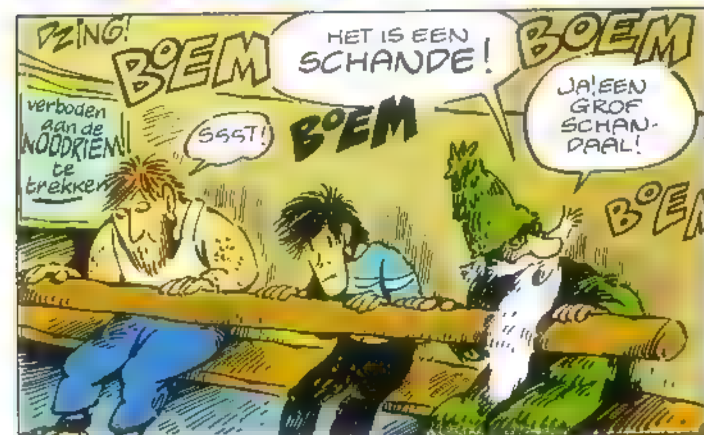


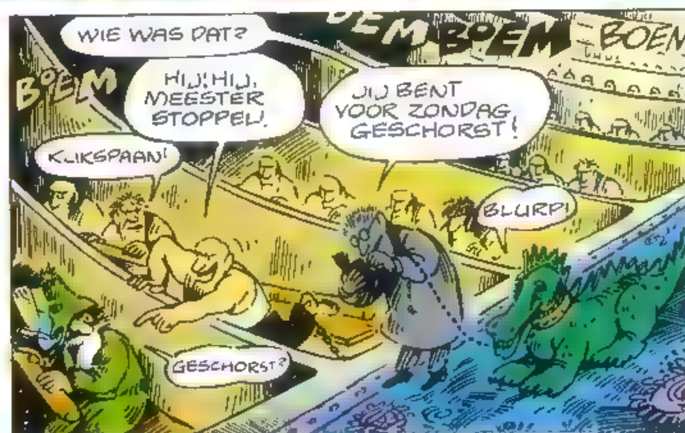
PHILÉMON


ZEG, HEE! JULLIE MOGEN DIE ROLTRAP WEL EENS SMEREN
KRiiii
KRiiii
KRiiii
GOED, MENEER
KRiiii
ENE TWEJE


KLINK DIE TWEE VAST AAN DE GROTE ROEISPAAN!
BOEM
BOE
TAM TERAM TSJING BOEM


TAM TAM
TSJING TAMDERAM TERAM
TAM TAM
BOEM BOEM
BOEM
BOEM BOEM


DZING!
BOEM
HET IS EEN SCHANDE!
BOEM
verboden aan de NOODRIEM te trekken
SSST!
BOEM
JA! EEN GROF SCHANDAAL!
BOEM

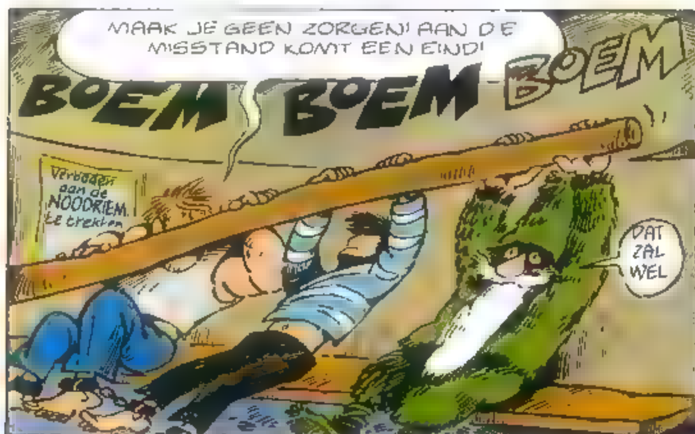

WIE WAS DAT?
BOEM BOEM
BOEM
BOEM
HIJ! HIJ, MEESTER STOPPEL!
JIJ BENT VOOR ZONDAG GESCHORST!
KLIKSPAAN!
BLURP!
GESCHORST?

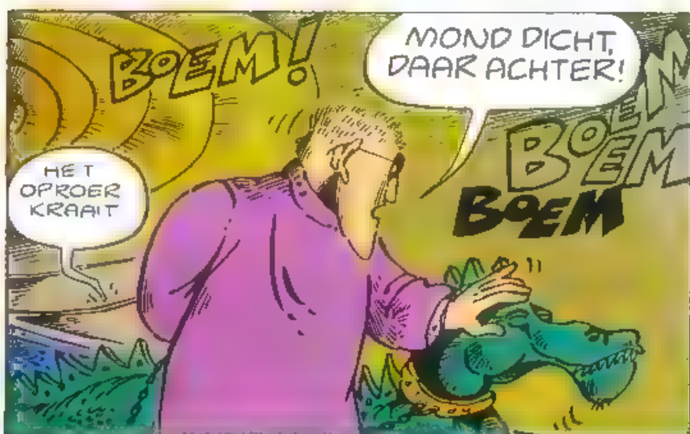

(FLL STERTOON) WE HEBBEN EEN ZESDAAGSE ROEIWEEK OP ZONDAG EEN ÉÉNDAAGSE RUSTWEEK. DAN ROEIEN ALLE GESCHORSTEN
KOMMELDEBOM
BOEM!
BOMB BEM
TSJING


ROEIEN. ROEIEN. WAAR VAREN WE EIGENLIJK HEEN?
SST! WIJ LEVEN OM TE ROEIEN
BOEM!
BOEM!
BOEM

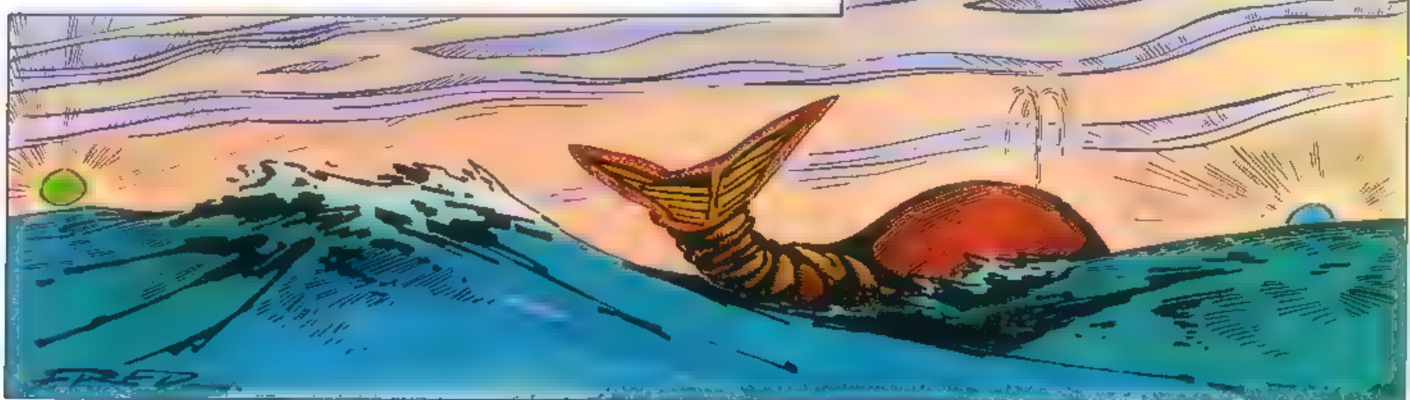
DOOR FRED
VERTALING JAN VAN ERP

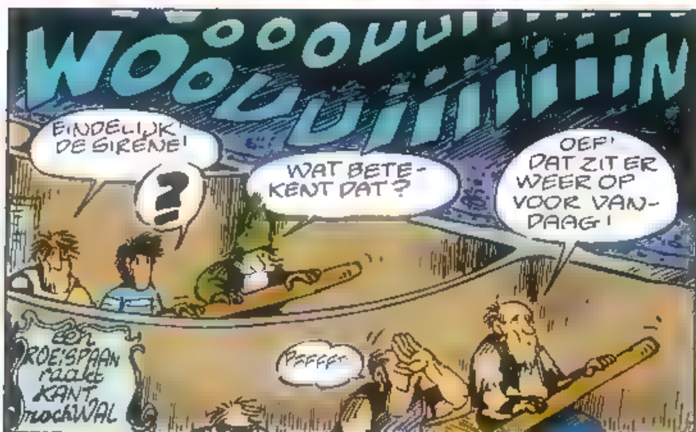
het luchtkasteel





DE WALVIS VAART DOOR NAAR GEEN MENS WEET WAAR DAN NEIGEN DE ZONNEN TER KIMME DE AVOND VALT











WORDT VERVOLGD

KRAAIENHOVE



















DOOR WILLY LOHMANN

de mcaber expeditie





















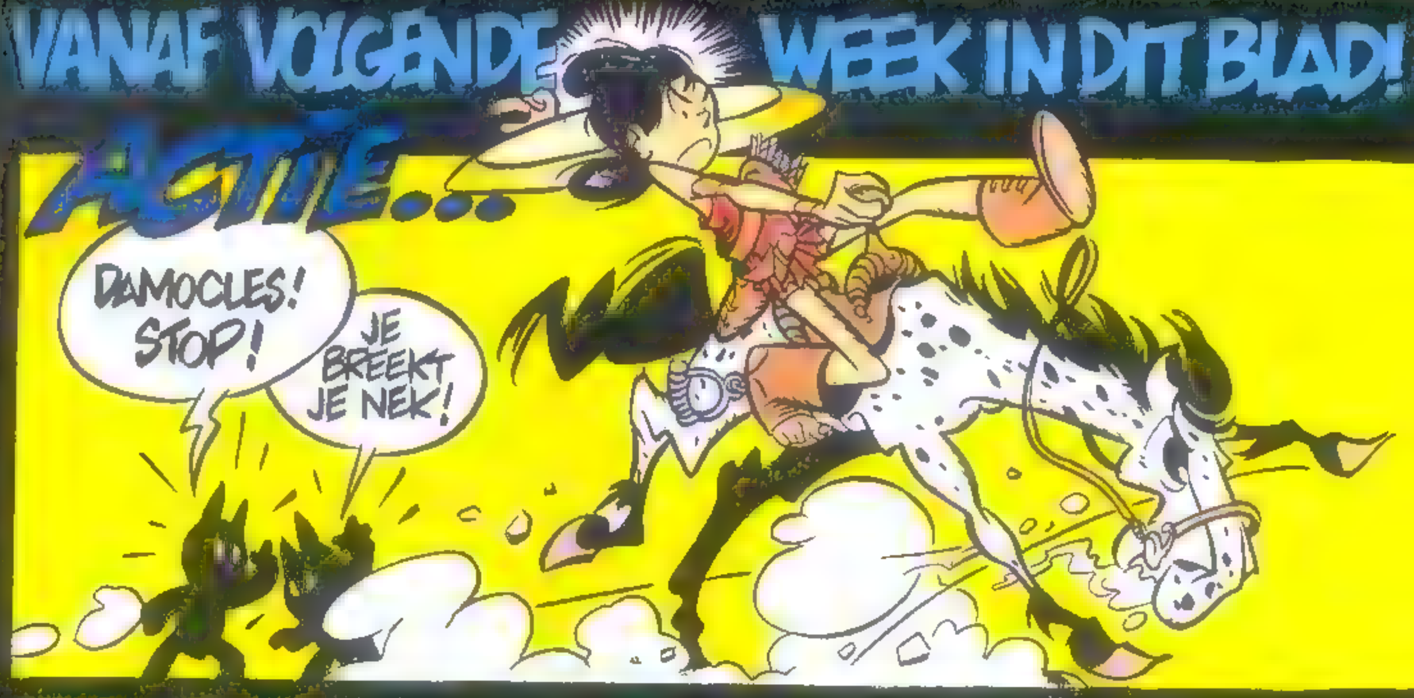
WORDT VERVOLGD

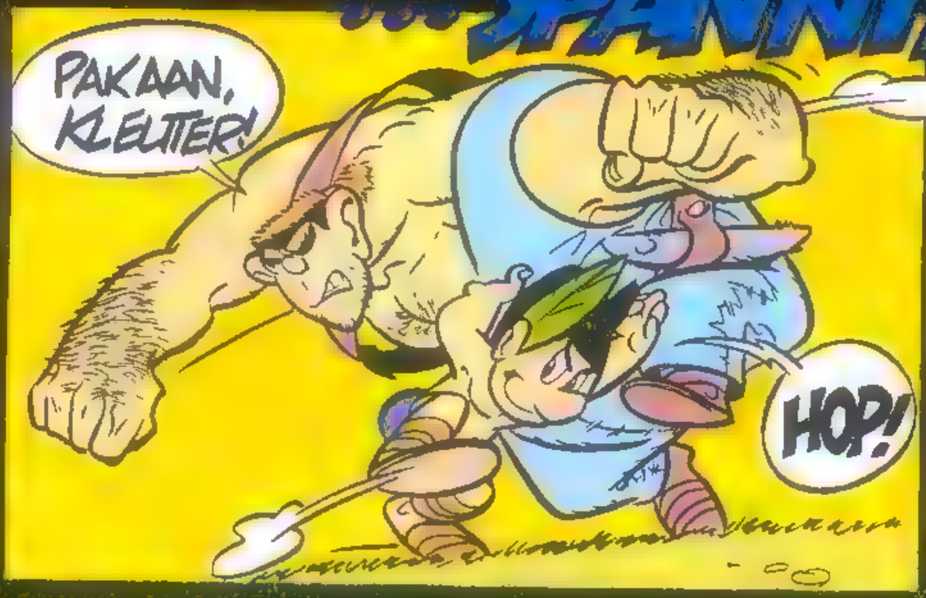
pep PRESENTEERT:

DE ARGONAUTJES

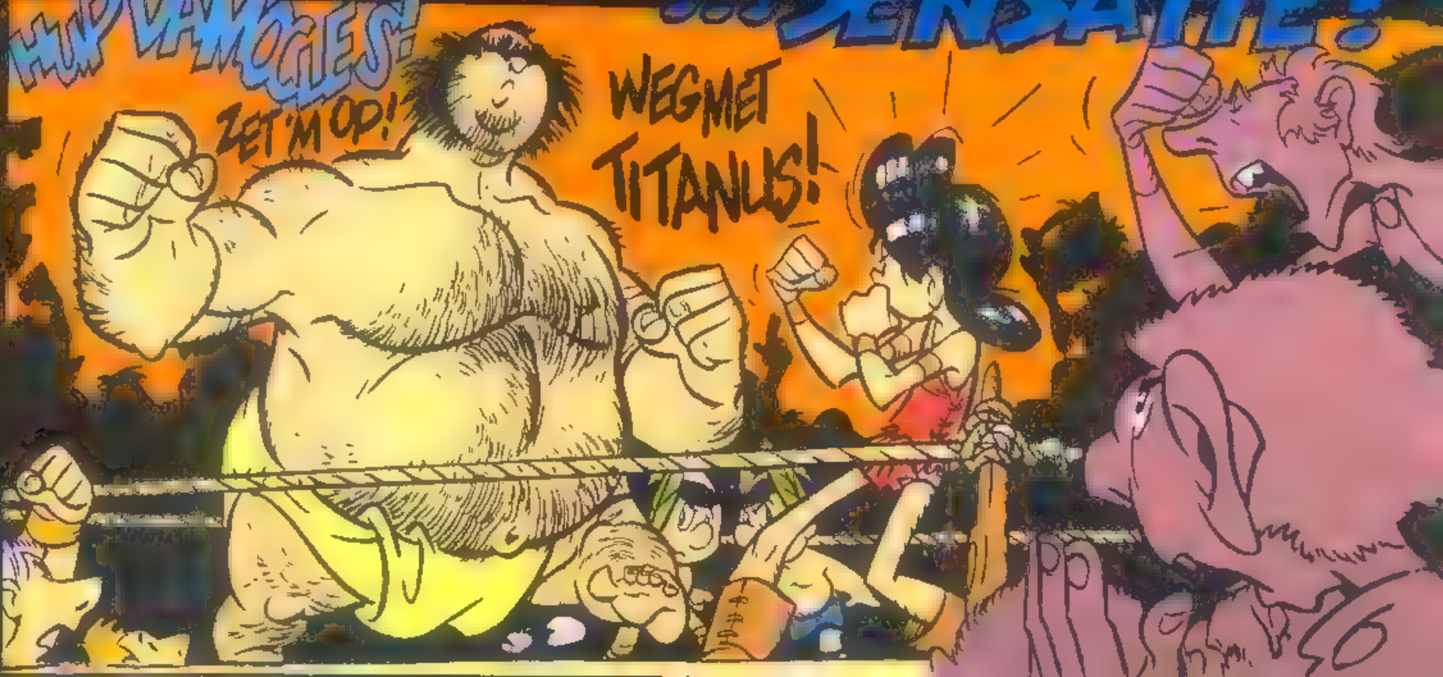


EEN VERHAAL DAT JE NIET MAG MISSEN


VANAF VOLGENDE WEEK IN DIT BLAD!
ACTIE...
DAMOCLES! STOP!
JE BREEKT JE NEK!


...SPANNING...
PAK AAN, KLEUTER!
HOP!


ALARM!

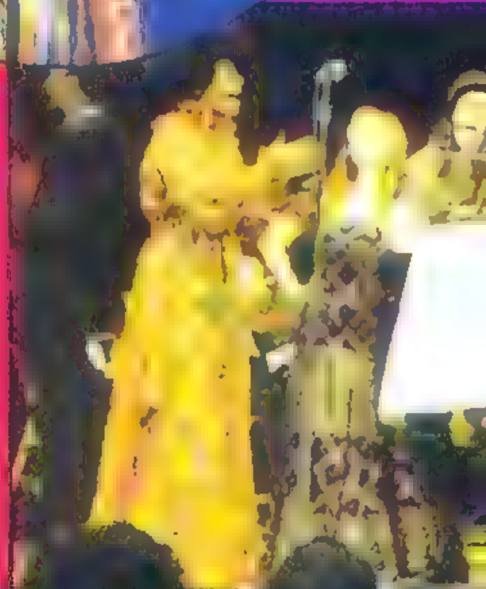

...SENSATIE!
HUP DAMOCLES!
ZET 'M OP!
WEG MET TITANUS!

TOMMY

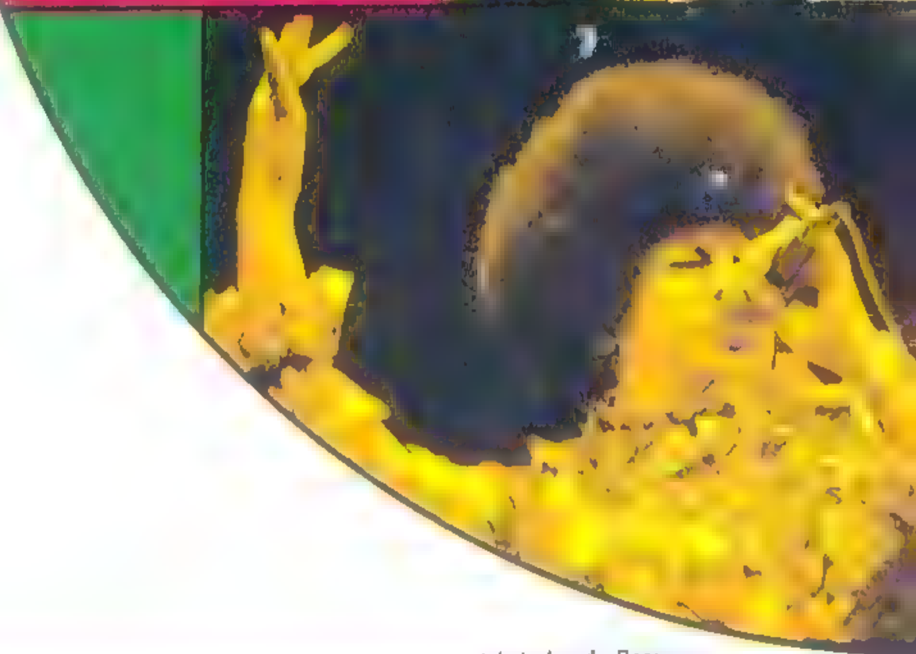
Het is nu al weer zo'n vier jaar geleden dat Pete Townshend de rockopera Tommy schreef. Op het dubbele album is nooit veel kritiek geleverd. Bij vrijwel iedereen viel het in de smaak. Tommy is dan ook pop van zeer hoge kwaliteit. Het is een schitterend geheel waarin Townshend de alle pianopartijen voor zijn rekening neemt en bovendien de elektrische en akoestische gitaar hanteert. In Tommy beschrijft Townshend de geschiedenis van het jongetje dat ziet dat zijn vader de minnaar van zijn moeder vermoordt. Dit grijpt het kereltje zo aan dat hij op slag zijn gehoor, spraak en gezichtsvermogen verliest. Een treurige gebeurtenis dachten we zo. Nadat hij enkele schokkende ervaringen opgedaan heeft geschiedt het wonder van de genezing. Door deze sensationele gebeurtenis wordt hij al gauw als een



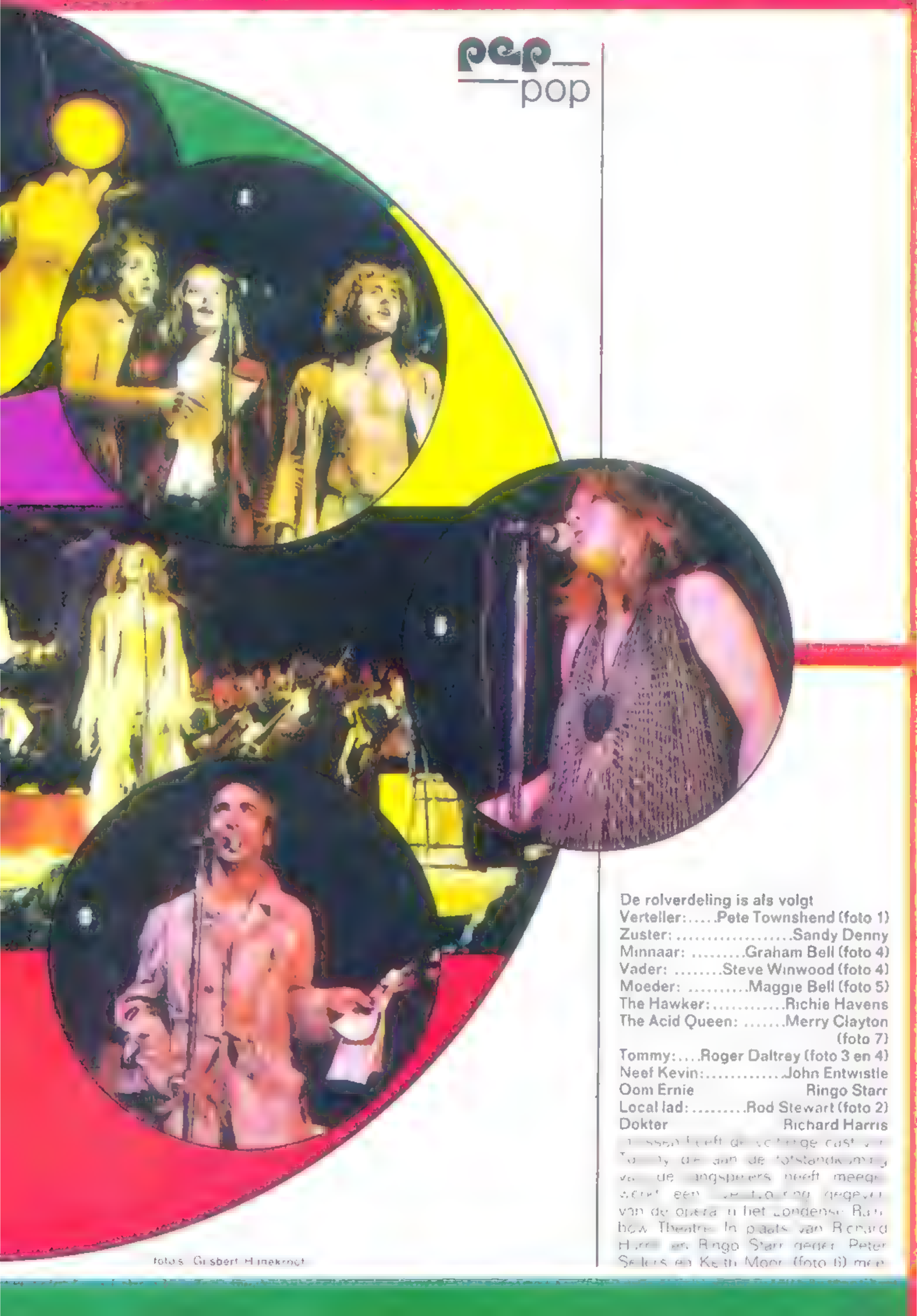




soort heilige vereerd. Die cultus loopt uit de hand. Tommy wordt het slachtoffer van commerciële exploitatie en aan het eind van de opera staat hij weer alleen. Roger Daltrey droeg op de elpee zorg voor de meeste rollen: die van de vader, de moeder, Tommy enz. En hij deed dat op een grandioze manier. Toch was het eigenlijk onmogelijk dat de viermansformatie The Who zo'n complete cast kon uitbeelden. Dat vond ook Lou Reizner, o.a. de producer van Rod Stewarts elpee An Old Raincoat. Reizner wilde dolgraag dat de opera eens uitgevoerd zou worden door een groot symfonieorkest, een koor en een aantal solisten. Townshend had hiertegen zijn bedenkingen maar gaf toch na veel wikken en wegen zijn toestemming. En een paar maanden geleden is dan bij Ariola een dubbelalbum van deze nieuwe uitvoering verschenen.



tekst: Jan de Rooij



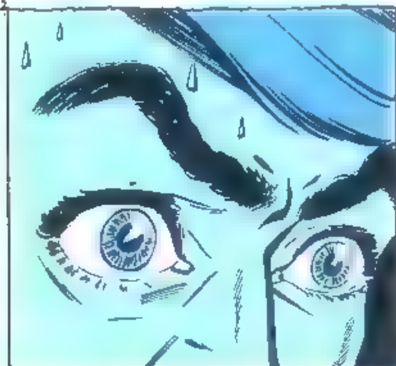
foto's Gijsbert Hanekroot

De rolverdeling is als volgt

Verteller: .....Pete Townshend (foto 1)
Zuster: ....Sandy Denny
Minnaar: ....Graham Bell (foto 4)
Vader: ....Steve Winwood (foto 4)
Moeder: ....Maggie Bell (foto 5)
The Hawker: ....Richie Havens
The Acid Queen: ....Merry Clayton (foto 7)
Tommy: ....Roger Daltrey (foto 3 en 4)
Neef Kevin: ....John Entwistle
Oom Ernie Ringo Starr
Local lad: ....Rod Stewart (foto 2)
Dokter Richard Harris

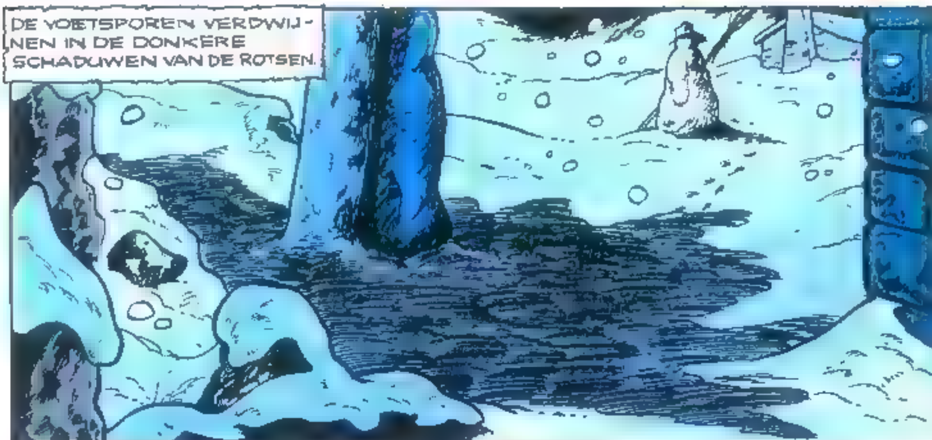
Intussen heeft de volledige cast van Tommy die aan de totstandkoming van de langspelers heeft meegewerkt een uitvoering gegeven van de opera in het Londense Rainbow Theatre. In plaats van Richard Harris en Ringo Starr deden Peter Sellers en Keith Moon (foto 6) mee

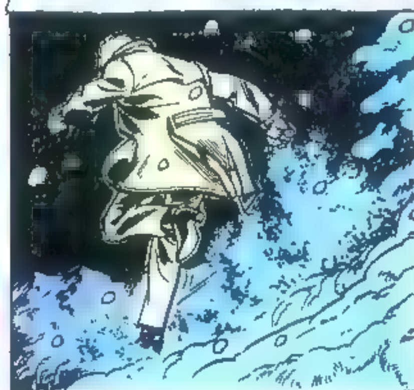
RIK RINGERS


STOMVERBAASD KIJKT RIK NAAR HET ANGSTAANJAGENDE SCHOUWSPEL .


DE ONZICHTBARE LOOPT IN DE RICHTING VAN DE ROTSEN. ALLEEN ZIJN VOETSPO-REN ZIJN IN DE SNEEUW TE ZIEN.


RIK IS VERBIJSTERD. EEN OGEN-BLIK BLIJFT HIJ ALS VERLAMD STAAN.
NEE, HET KAN NIET WAAR ZIJN ... EN TOCH .


DE VOETSPOREN VERDWIJ-NEN IN DE DONKERE SCHADUWEN VAN DE ROTSEN.

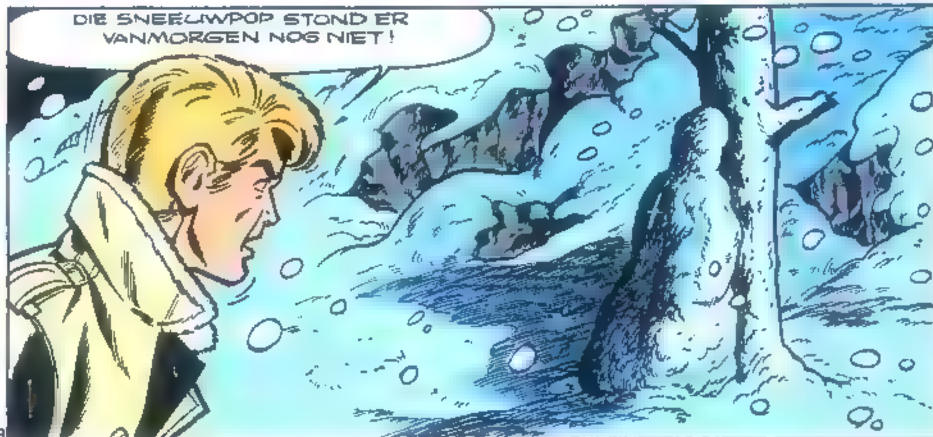

DE BETOVERING IS VERBROKEN EN RIK RENT NAAR BENEDEN.


IK HEB HET ZELF GEZIEN ...IK HEB WERKELIJK GEZIEN DAT DIE VOET-STAPPEN IN DE SNEEUW GEDRUKT WERDEN.


DE SNEEUW BEGINT ZE TE BEDEKKEN, MAAR ZE ZIJN NOG DUIDELIJK TE ZIEN !


ZE LOPEN VAN DIE SNEEUWPOP NAAR DE ROTSEN .

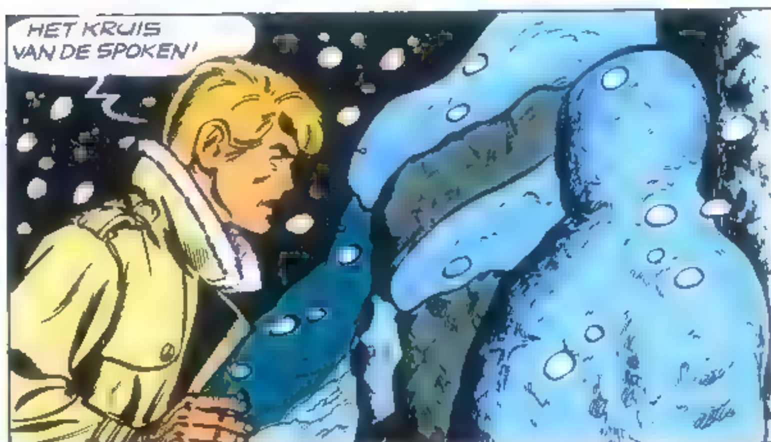

VERDRAAID!
29


DIE SNEEUWPOP STOND ER VANMORGEN NOG NIET !

TEKENINGEN
TIBET
TEKST
DUCHATEAU
VERTALING RITA RAG

spoken in de nacht





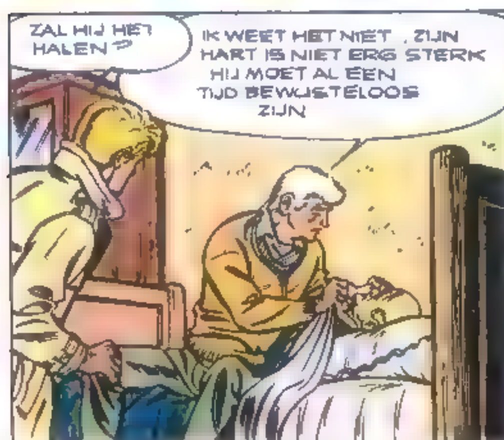




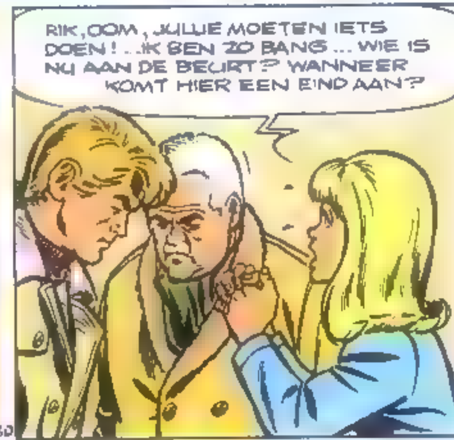












WORDT VERVOLGD

JACOVITTI:

KIPPEOOG













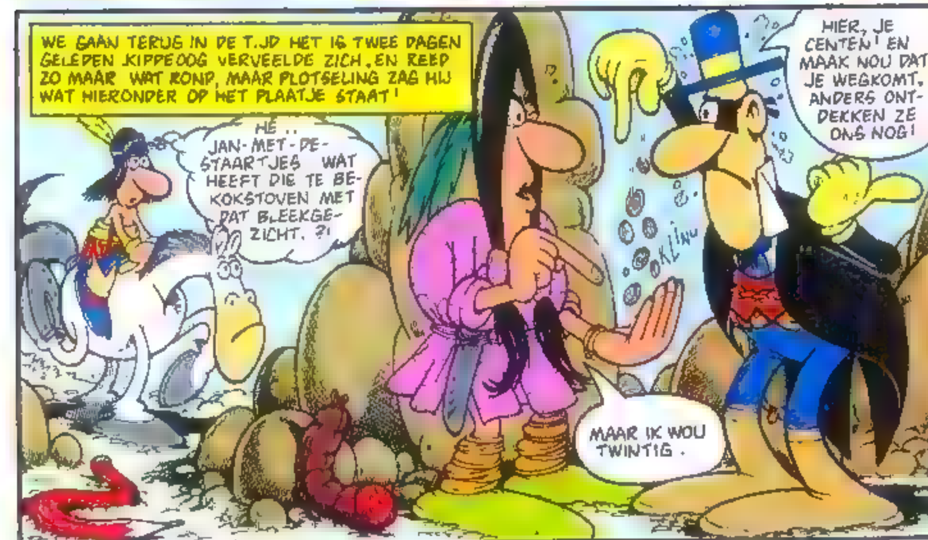


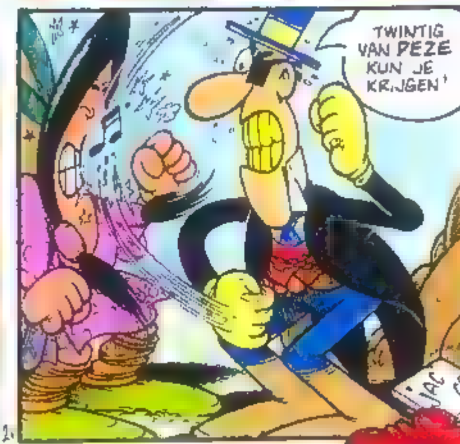






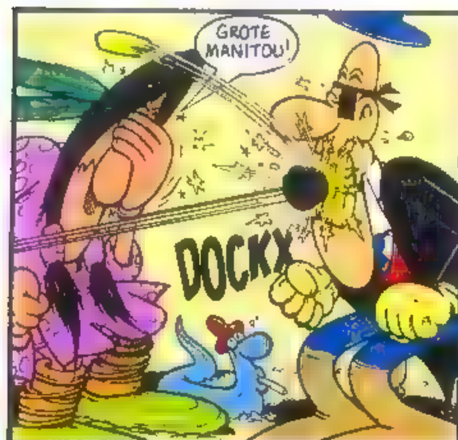






VERTALING JAN VAN ERP

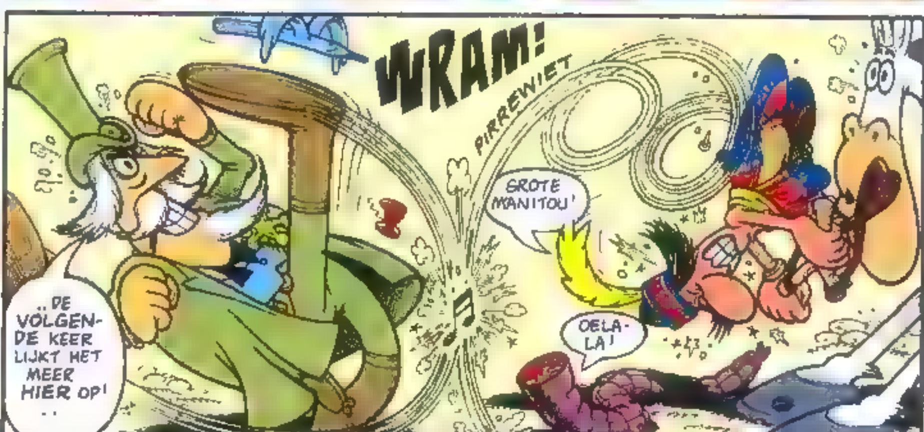
cocco kakel



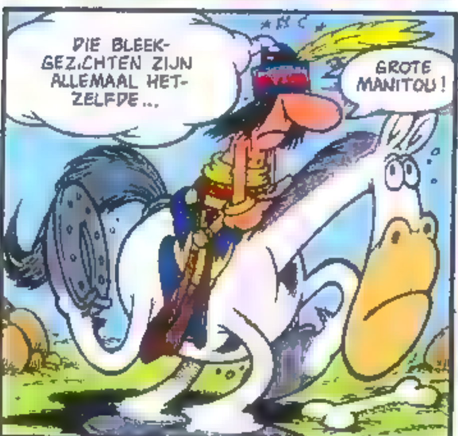








© Corriere dei Ragazzi 1973













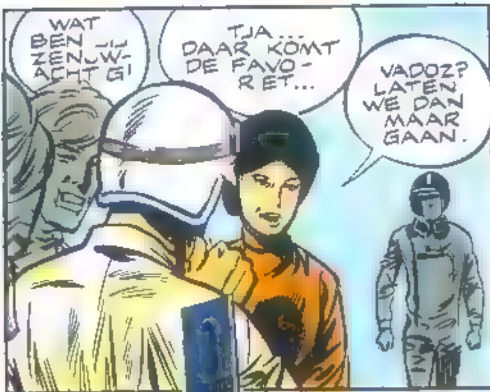




WORDT VERVOLGD

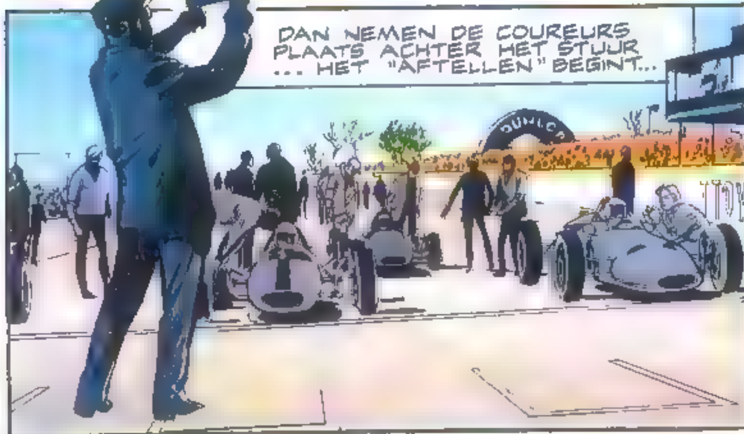
KNUT ANDERSEN













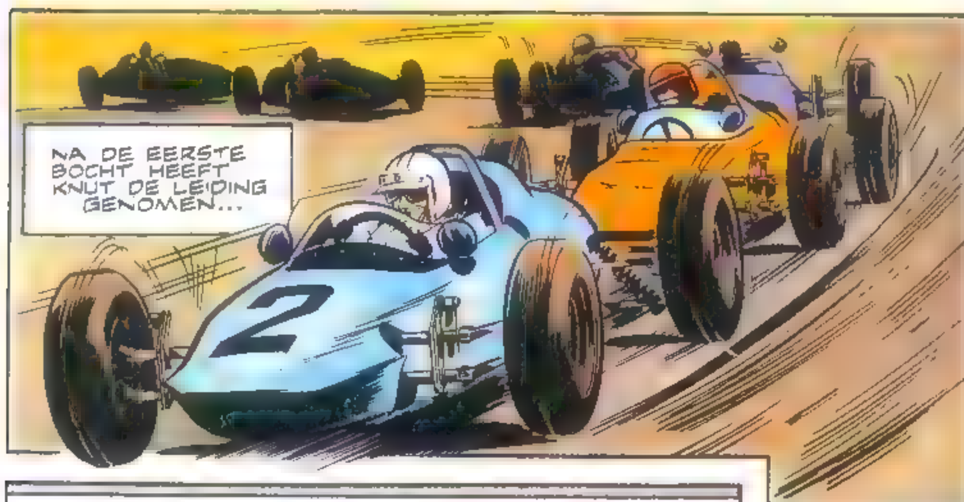




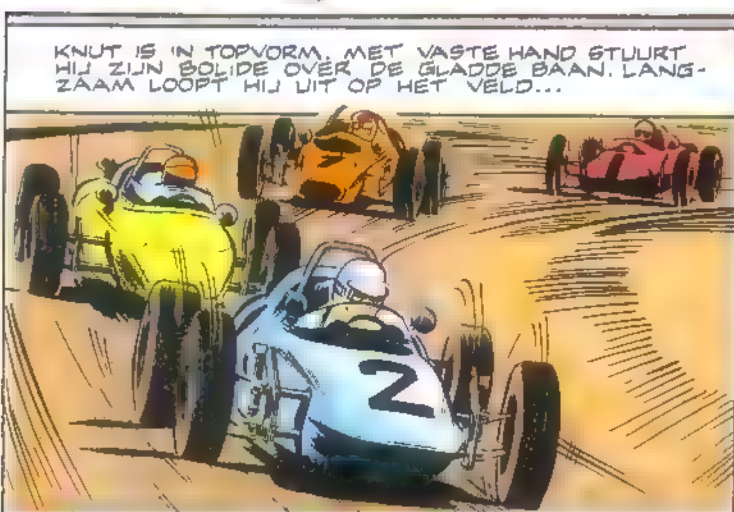
TEKENINGEN EN TEKST ALBERT WEINBERG

VERTALING FRITS VAN DER HEIDE

de gouden distel

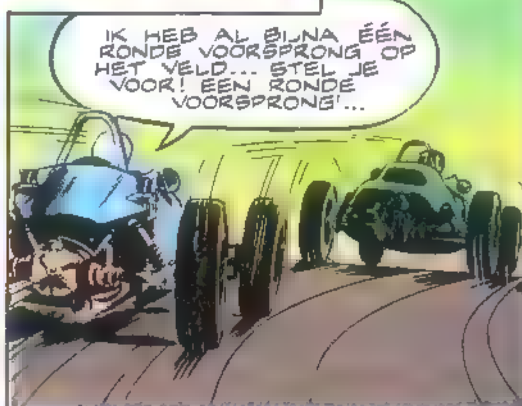


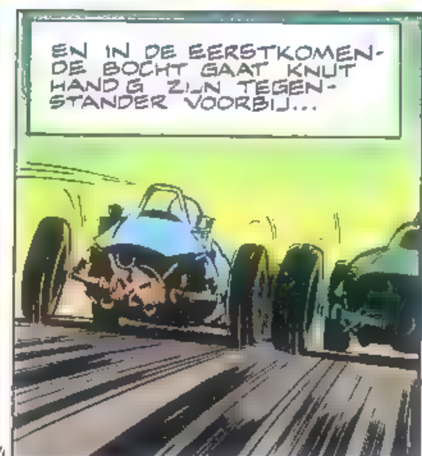


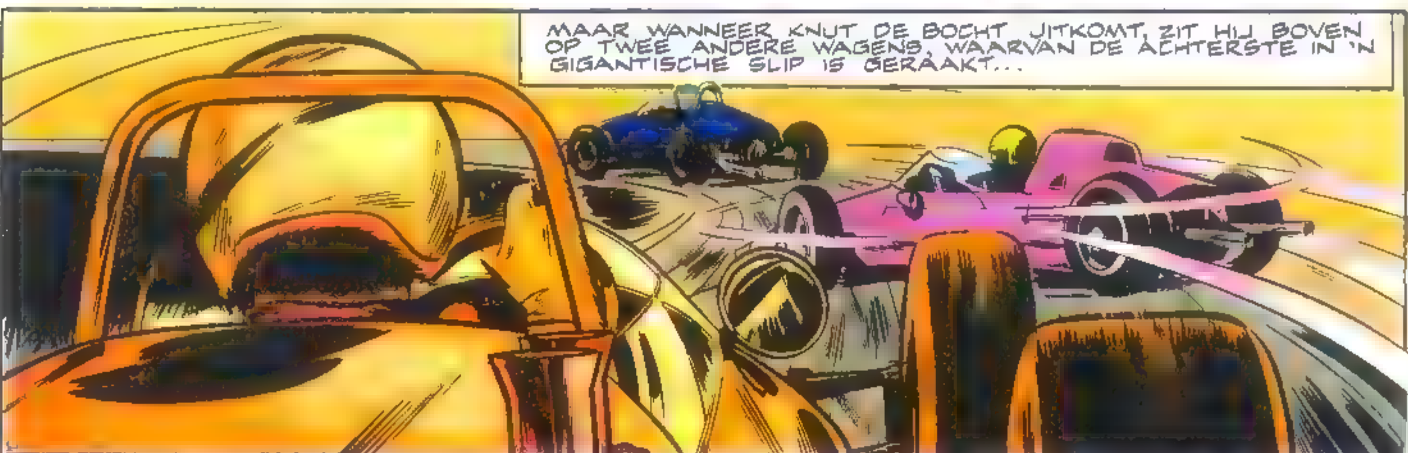












WORDT VERVOLGD

pep's lonely hearts club

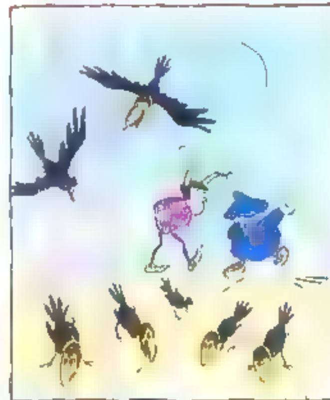


uithaler BUICK 50 Super 1949

nop

Frank Bjørn Jensen







IN HET VORIGE VERHAAL ONTMOETTE TOENGA EEN GEDUCHTE TEGENSTANDER: ROAK. DEZE ZOCHT AANSLUITING BIJ DE GMOERS, MAAR TOENGA VERTROUWDE HEM NIET. IN DE VOLGENDE EPISODE VOLGEN WE TOENGA OP ZIJN SPEURTOCHT NAAR ROAK. OVER TWEE WEKEN:

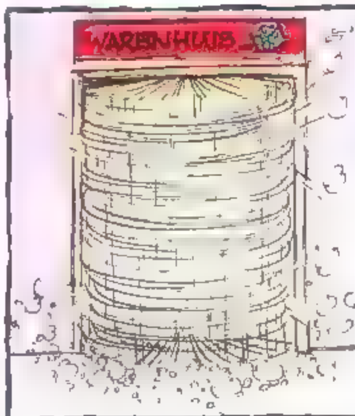
HET DUEL



voortuluchtig

Jan van Haasteren

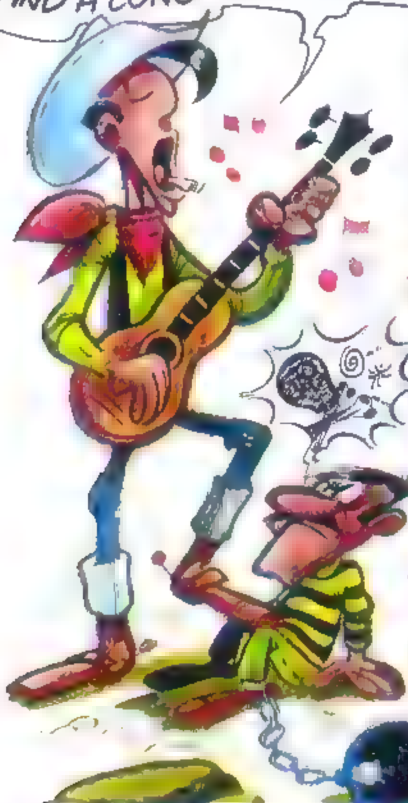




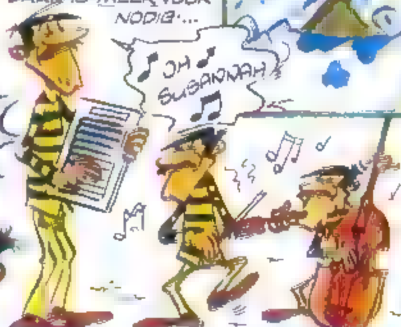


DE WERELD VAN LUCKY LUKE: cowboys

DOOR
ALBERS/MORRIS



LAARZEN MET SPOREN, EEN SPIJKERBROEK, EEN HOLSTER MET PISTOLEN, EEN "FLANEL SHIRT", EEN ZAKDOEK OM DE NEK EN EEN BREEDGERANDE HOED MAKEN VAN EEN GEWONE HOLLANDSE JONGEN NOG GEEN COWBOY... DAAR IS MEER VOOR NODIG...



HET WOORD "COW-BOY" ZEGT HET AL. KOEIEN DRIJVEN WAS HUN DAGELIJKS WERK. ALS DE JUISTE TIJD DAARVOOR AANGEBROKEN WAS WERD HET TE VERKOPEN VEE GESCHEIDEN VAN DE REST VAN DE KUDDE EN SOMS WEL DUIZEND MIJL VER NAAR EEN VERKOOPPUNT GEDREVEN. ZO'N TWINTIG COWBOYS, MET EEN KOK MET KEUKENWAGEN ("CHUCKWAGON"), WAREN DAN IN TOUW OM DE KOOPWAAR AF TE LEVEREN. ZWAAR WERK EN SLECHT ETEN, WANT ELKE DAG VERSE GROENTE EN FRUIT WAS ER NATUURLIJK NIET BIJ!



EEN COWBOY WAS NIETS ZONDER ZIJN PAARD. ZIJN RIJDIER EN HIJ VORMDEN EEN ONSCHEIDBARE EENHEID. HIJ WAS ALS HET WARE MET ZIJN PAARD GETROUWD. HET DIER WERKTE SAMEN MET HEM DEELDE AL ZIJN ONTBERINGEN. TEGENWOORDIG HEB JE MENSEN DIE DE AUTO NEMEN ALS ZE DE STRAAT OVER MOETEN STEKEN, MAAR DAT VERSCHIJNSEL IS NIET NIEUW

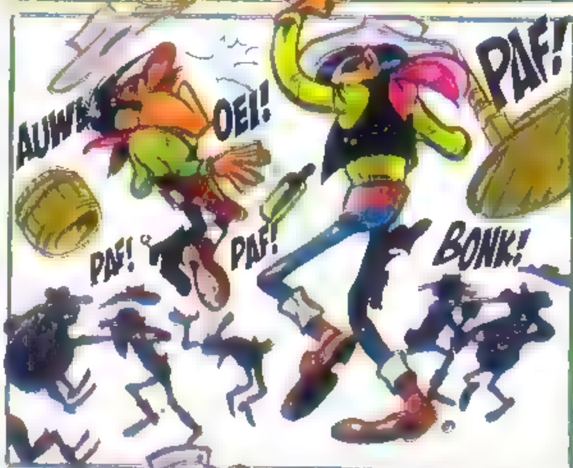


HET LEVEN WAS HARD VOOR EEN COWBOY. MAAR IN ZIJN VRIJE TIJD WIST HIJ ZICH BEST TE AMUSEREN. SAMEN MET ZIJN KAMERADEN ZONG HIJ LIEDJES, ZICHZELF BEGELEIDEND OP GITAAR OF BANJO, EN ER WERDEN VERHALEN VERTELD VAN VROEGER, VAN ERGENS VER WEG, VAN WAT OOK MAAR INTERESSANT WAS. HEEL WAT TIJD BRACHTEN DE COWBOYS DOOR MET HET VANGEN VAN TARANTULA'S (DAT ZIJN GROTE SPINNEN. ALS JE ER TWEE BIJ ELKAAR ZET VECHTEN ZE NET ZO LANG TOT ER EEN DOOD IS, OF ALLEBEI). DE MANNEN KEKEN DAAR GRAAG NAAR EN GOKTEN OM GROF GELD WELKE SPIN ZOU WINNEN

IN HET VOOR- EN NAJAAR WERDEN DE ROUND-UPS GEHOUDEN: IN DIE TIJD VAN HET JAAR ZATEN DE COWBOYS DAG IN, DAG UIT IN HET ZADEL. ZE SLIEPEN DAN ZELFS TE PAARD, WANT OOK 'S NACHTS MOCHT HET VEE NIET IN DE STEEK GELATEN WORDEN



MAAR ALS HET WERK GEDAAN WAS, GINGEN DE "KOEIENJONGENS" NAAR DE STAD. DAAR DRONKEN EN GOKTEN ZE, OF ZE LOKTEN EEN VECHTPARTIJ UIT. DIE HERRIESCHOPPERIJ ONTAARDDE SOMS IN EEN ECHTE REL, EN DAARIN VIELEN WEL EENS DODEN. ALS ZE GOED DRONKEN WAREN, RAASDEN ZE ALS DOLLEMANNEN JOELEND EN SCHIETEND DOOR EEN STAD. "HURRAHING A TOWN", NOEMDEN DE COWBOYS DAT



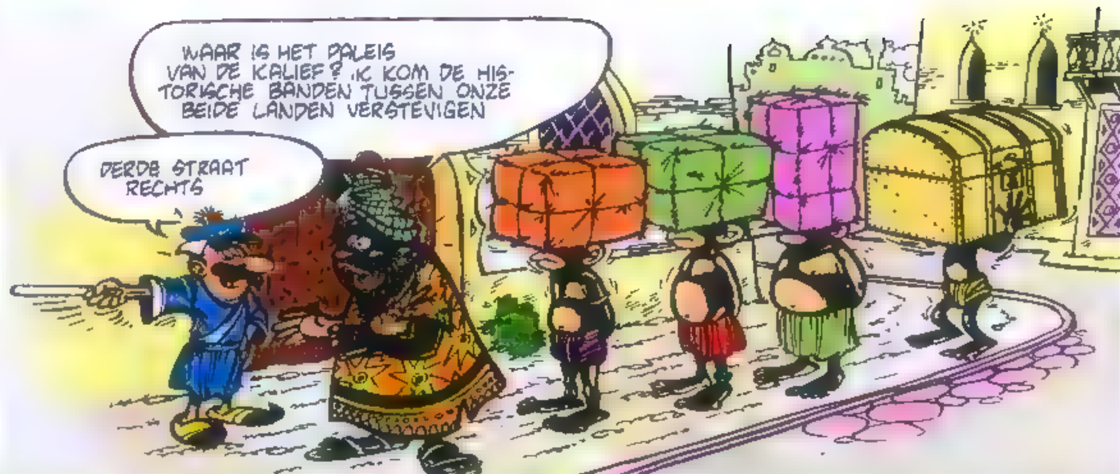
DE COLLEGA'S VAN LUCKY LUKE WISTEN IN GEVAL VAN NOOD PRECIES, HOE ZE OVERLEVINGSKANSEN MOESTEN BENUTTEN. EEN COWBOY DIE ZIJN PAARD KWIJTRAAKTE MIDDEN IN DE WOESTIJN, WAS NIET HOPELOOS VERLOREN. HIJ VERWIJDERDE DE TOP VAN DE BARRELCACTUS EN... DRINKEN MAAR (ZIE HIERNAAST)





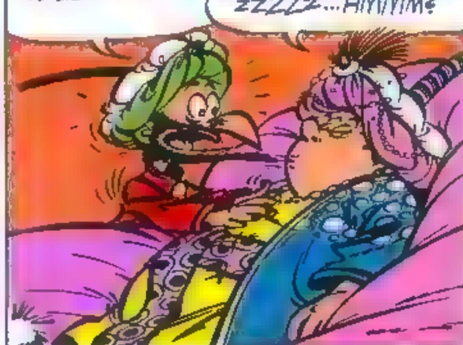
IZNOGOEDH

HET SPROOKJESACHTIGE BAGDAD STAAT EROM BEKEND NIEUWE AMBASSADEURS GASTVRIJ TE ONTVANGEN

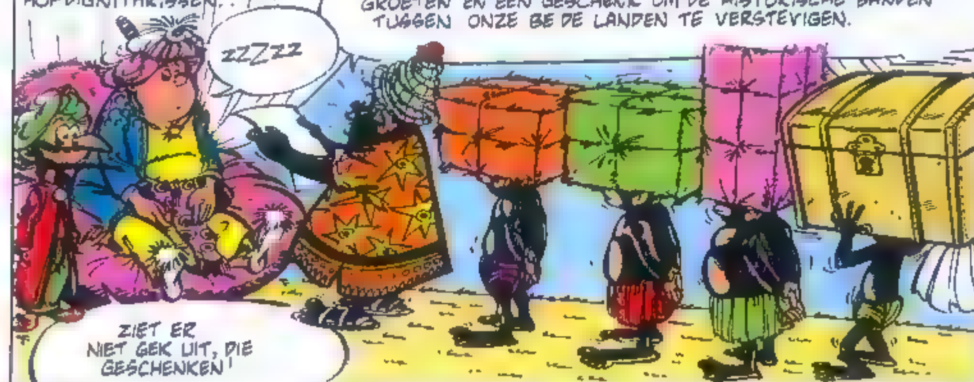


DE AMBASSADEUR WORDT AAN DE PALEISPOORT OPGEWACHT DOOR DE OPPERSTALMEESTER ..





IN DE BLAUWE AMBASSADEURSZAAL WORDT DE PLECHTIGHEID GELEID DOOR DE GOEDE KALIEF HAROEN EL POUSSAH, BIJGESTAAN DOOR ZIJN HOFDIGNITARISSEN..











TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: TABARY
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

de fatale slaap



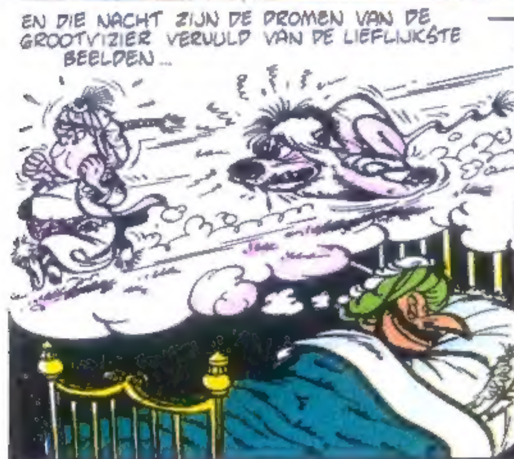


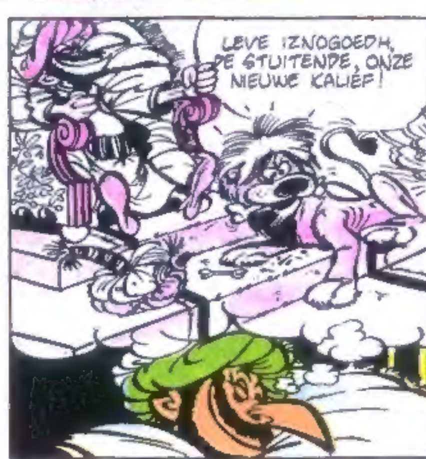




















IZNOGOEDH









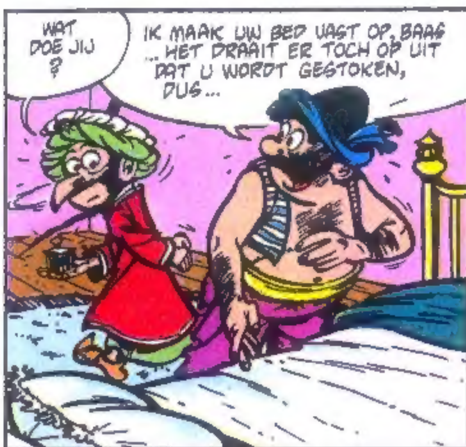






LATER...









de fatale slaap

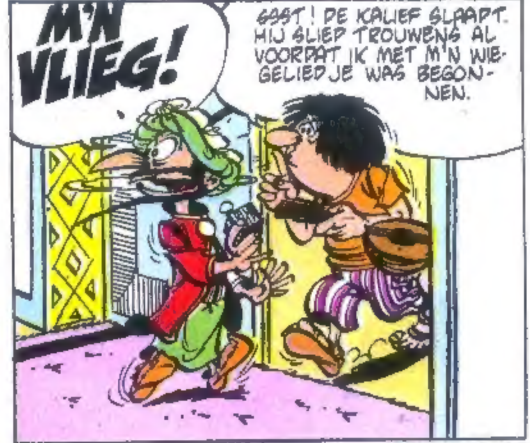


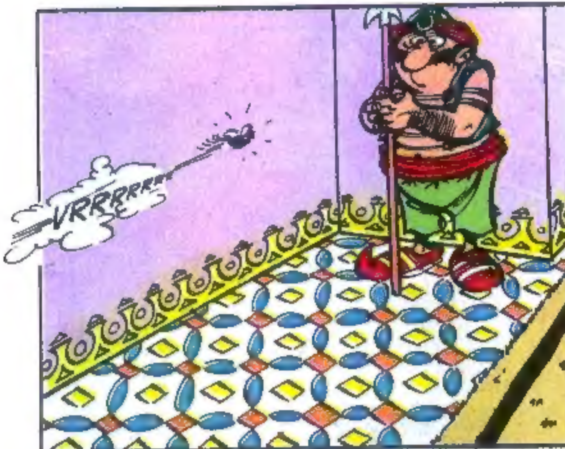






















WORDT VERVOLGD

Flippie Flink

DOOR: MORT WALKER















